

УДК 372.882.116.11

## ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СКАЗОК

© Н.С.Фирсова

Данная статья посвящена актуальной проблеме преподавания литературы в школе в контексте новой парадигмы образования.

**Ключевые слова:** федеральный государственный образовательный стандарт, универсальные учебные действия, учебный процесс, сказка, новая парадигма образования.

Вхождение учеников в предмет «Литература» начинается через изучение сказок, которые благодаря образности, метафоричности языка, условности времени и пространства, нравственной проблематике вызывают у детей устойчивую положительную реакцию. Сказка может быть соотнесена с жизненными реалиями, что способствует нравственному, эстетическому воспитанию детей. Рассмотрение и изучение данного жанра способствуют развитию воображения, обучающийся приобретает некоторый социальный опыт. Таким образом, изучение сказок на уроках литературы является основой для формирования ключевых компетенций. Компетентностный подход предполагает пересмотр методики изучения литературного произведения, в основе которой лежит формирование универсальных учебных действий.

Под «универсальным учебным действием» в современной педагогической литературе принято понимать «способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию, к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса» [1: 3]. Такой подход в понимании современной парадигмы образования определяет субъектно-субъектные отношения учителя и ученика. Определяя позицию ученика как субъекта образовательного процесса, учитель становится для него консультантом, который помогает приобретать новые знания самостоятельно, не демонстрируя свое мнение как единственно верное, что практиковалось при традиционной методике обучения.

При изучении сказок, согласно требованиям примерных программ по литературе, пятиклассники должны овладеть познавательными (умение отличить литературную сказку от фольклорной, выделение признаков сказок), коммуникативными (выразительное чтение, пересказ сказки, чтение наизусть, составление сообщения о герое), а также личностными (сочинение сказок, написание отзыва, способность подбирать иллюстрации

и музыкальные фрагменты) универсальными учебными действиями [2].

Предлагаем рассмотреть процесс формирования универсальных учебных действий при изучении «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина в сопоставлении со славянской народной сказкой «Златовласка». Эти произведения содержат богатый литературоведческий материал для развития критического мышления, углубления степени восприятия произведений и воспитания у детей высоких нравственных качеств.

Взаимосвязь между данными сказками отметили такие литературоведы, как В.В.Сиповский, М.К.Азадовский, Т.В.Зуева. Они пришли к выводу, что сюжетная линия, связанная с историей поиска исчезнувшей невесты королевичем Елисеем, навеяна славянской сказкой «Златовласка» [3].

Подробно рассмотрим сюжетные элементы, сближающие сказки, – Златовласка жила в хрустальном дворце, а молодая царевна лежала в хрустальном гробу; и Иржик, и Елисей искали свою любимую. В обеих сказках присутствуют волшебные предметы: зеркальце, которое вещает своей хозяйке о том, «кто на свете всех милее, всех румяней и белее», и рыба, наделяющая способностью «понимать, что говорит любой зверь», всякого, кто отведал ее кусочек. В произведениях обозначается свет, имманентно присущий женским образам и восходящий к сакральности: у царевны подчеркивается светлый цвет кожи, у Златовласки – золото волос. Схожи сказки оптимистичным взглядом на устройство мира, поскольку отрицательные персонажи несут заслуженное наказание (в сказке Пушкина умирает мачеха, а в чешском произведении – король), а также культом любви, воссоединяющей любящие сердца и творящей чудеса (Елисей пробуждает свою невесту от «мертвого» сна, женится на ней, а Иржик с честью выдерживает все испытания и воссоединяется законными узами брака с

Златовлаской). Композиция данных произведений может быть передана следующей схемой: изгнание, испытание, награда, наказание и возвращение.

Исследование на уроке сюжетно-композиционных особенностей сказок позволяет погрузиться в художественную ткань произведения и сферу филологического анализа сказочного жанра. Восприятие учащимися данных сказок яркое, а внимание устойчивое в силу активного использования детьми личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий. Всего на изучение творчества А.С.Пушкина, согласно рабочей программе под редакцией В.Ф.Чертова, отводится шесть часов, данный урок является в системе пятым.

На начальном этапе урока ставится учебная задача, которая формирует регулятивные универсальные учебные действия планирования и предполагает определение уровня знаний обучающихся, необходимых для решения проблемной ситуации; на втором этапе используется самостоятельная поисковая деятельность обучающихся в различных формах (в совместной деятельности с учителем, в парной, групповой и индивидуальной), где формируются познавательные, коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия; на третьем этапе формируются личностные, регулятивные контроля и коммуникативные универсальные учебные действия в рамках деятельности обучающихся по решению учебных проблем, создаются условия для самоконтроля и самооценки; на четвертом этапе посредством рефлексии создаются условия для приобретения обучающимися жизненного опыта, формируются коммуникативные универсальные учебные действия и регулятивные оценки. На заключительном этапе организуется деятельность по выбору домашнего задания в соответствии с индивидуальными особенностями, формируются личностные и регулятивные универсальные учебные действия.

Начать урок важно с постановки учебной задачи, которая определяет цели урока, а также намечает план возможных совместных действий учителя и обучающихся, что принципиально важно для формирования регулятивных универсальных учебных действий планирования. С этой целью внимание школьников фиксируется учителем на выставке книг, где представлены «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина и народная сказка «Златовласка». Учитель просит учеников рассмотреть представленные произведения, назвать их и ответить на вопросы: «Знакомы ли вам эти сказки?», «Известны ли вам их авторы?» После того как ребята

высказываются, учитель задает вопросы эвристического характера, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся на уроке: «Можно ли сказать, что у сказок схожи сюжеты и герои? Какие действия нам следует предпринять для того, чтобы получить ответ на этот вопрос?» Совместно с учителем составляется план урока: детально рассмотреть сказки, сравнить произведения.

В четвертом классе школьники в ходе исследовательской работы узнают о том, что существуют сказки литературные и народные, а с более подробной классификацией сказочного жанра знакомятся в пятом классе, где получают представление о композиции народной сказки. Поэтому для актуализации ранее изученного следует спросить у ребят: «Чем пушкинские сказки отличаются от народных?»

В ходе эвристической беседы ученики приходят к следующим выводам: во-первых, в произведениях А.С.Пушкина используется литературный язык, а в народных сказках – разговорный; во-вторых, в его сказках не существует однозначного деления на положительных и отрицательных персонажей, как в фольклорных сказках. Учителю важно подтолкнуть школьников к решению проблемной ситуации посредством вопроса: «На какие специфические особенности сказки будем обращать внимание при сравнении?» Ребята говорят о зачинах, развитии действия, кульминации, концовках.

Согласно требованиям нового федерального образовательного стандарта, на уроках целесообразно применять не только фронтальные и индивидуальные формы работы, но и групповые, поскольку они служат важным условием для реализации компетентного подхода.

В этой связи класс целесообразно разделить на четыре группы, каждая из которых получает задание: первая – работает над зачинами сказок, вторая – сопоставляет развитие действия, третья – рассматривает кульминационные моменты и, наконец, четвертая – сравнивает концовки. Каждая группа распределяет обязанности между собой и получает план в виде системы вопросов:

– Кто действующие герои в отрывках?

– Какие изобразительно-выразительные средства используются?

– Каким образом проявляется в эпизоде позиция создателя произведения? Учитель просит детей аргументировать свой ответ.

Таким образом, на данном этапе урока у учеников формируются коммуникативные, познавательные, личностные универсальные учебные действия.

На следующей ступеньке урока используются оргдеятельностные методы работы: учащиеся выслушивают друг друга, выясняются и разрешаются трудности, которые возникли. Для того чтобы представление ребят о структуре рассматриваемых сказок не было фрагментарным, учитель просит обобщить вышеизложенный материал ученика в форме ответа на вопрос: «В чем же заключается сходство и различие «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» и «Златовласки»?»

После подведения итогов исследовательской работы школьников целесообразно вернуться к рассмотрению символики волшебных предметов сказок и пространственно-временной организации. Ребята работают в паре, отвечая на вопросы: «Какие волшебные предметы нашли свое отражение в сказках?» В течение минуты высказывается один ученик, другой – его выслушивает, затем они меняются ролями. Учитель спрашивает одного из них и оценивает с помощью метода наблюдения уровень сформированности коммуникативных универсальных учебных действий: умение выслушать, услышать, договориться и прийти к общему решению.

Школьники отвечают, что в сказке «Златовласка» волшебным предметом является рыба, вкусив которую, герои постигают учение. Однако юноша в большей степени способен воспользоваться новым знанием, потому оно приносит герою радость, а королю самоудовлетворение от собственного тщеславия.

Зеркало же в сказке А.С.Пушкина становится неким способом открытия канала в потусторонний мир, связанный с миром духов и призраков. Оно наделяется способностью видеть сквозь время и пространство и говорить правду. Царица не способна грамотно им воспользоваться, так как ее интересует только собственная красота.

Из курса пятого класса ученикам известно, что время представляется в образе времени года, прошлого и будущего, а пространство подразделяется на «открытое» и «закрытое», потому на задание учителя охарактеризовать пространство в произведениях они без труда отвечают, что пространство в сказках широкое: герои проходят испытания, общаются с миром природы. Иржик помогает муравьям, рыбе, воронятам, потому и они, в свою очередь, приходят на помощь ему в трудную минуту. Елисей же попеременно обращается к Солнцу, Месяцу, Ветру, которые помогают герою в поисках невесты.

Пространство тесно связано с категорией времени в художественной ткани произведения, потому учитель предлагает выполнить исследовательскую работу по вариантам: выписать из

сказок цитаты с указанием на время. Первый вариант работает с пушкинской сказкой, а второй – с народной. Через семь минут работа проверяется. В «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» фиксируется время: царица ждала царя «с утра до ночи» девять месяцев, родила она «в сочельник», царь вернулся «рано утром», царица умерла «к обеду» и т.д. В сказке «Златовласка» время не определено: не указывается ни время суток, ни продолжительность описываемых событий.

Учителю для выяснения отношения учеников к изображению внутреннего облика персонажей, соотношению событий, описанных в сказке, с личным опытом и реальной действительностью следует попросить охарактеризовать героя, отвечая на вопросы: «Правильно ли он поступил? Как бы я поступил на его месте?» Затем дети сравнивают схожих персонажей из разных сказок. Трактовка образов становится своеобразным проективным тестом, предоставляющим психологическую информацию о школьнике.

Важным на уроке является процесс постижения смысла произведения. В этой связи учитель разбивает на группы учеников и просит их извлечь из рассматриваемых произведений все смыслы, отвечая на вопрос: «Как можно сформулировать уроки, полученные из данных сказок?»

После обсуждения ответов на вопросы внутри групп все найденные смыслы представляются классу. При этом школьники соблюдают следующее правило: утверждения повторяются не должны, каждое из них записывается учителем на интерактивной доске.

Итог пройденному уроку проводится в виде рефлексии, что целесообразно для формирования у учащихся регулятивных универсальных учебных действий контроля, коррекции и оценки. Ребятам раздаются карточки с вопросами, на которые следует ответить:

1. Вспомните, какую задачу мы ставили в начале урока?
2. Удалось ли нам ее выполнить?
3. Какие трудности у нас возникли? Как мы их разрешили?

В домашнее задание целесообразно включить варианты заданий по выбору учащихся с учетом их индивидуальных особенностей:

- Написать аннотацию на одну из книг.
- Нарисовать иллюстрации к сказкам или эскизы костюмов для театральной постановки и защитить их перед классом.
- Составить электронный альбом «Герои сказок мира».

Таким образом, на уроке литературы при изучении сказок могут быть реализованы все виды универсальных учебных действий: во время практической деятельности учащихся – личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные; при осуществлении контроля и коррекции – личностные, регулятивные коррекции и контроля, коммуникативные. На этапе оценивания и подведения итогов урока – регулятивные саморегуляции и оценивания, коммуникативные, личностные.

Формирование на уроках литературы универсальных учебных действий позволяет в большей степени заинтересовать учеников учебным материалом, развивать у них навыки и умения самостоятельного поиска и работы с новой информацией, грамотной формулировки и защиты собст-

венной позиции, продуктивного сотрудничества и адекватного оценивания результатов деятельности. В целом данная методика способствует повышению эффективности образовательно-воспитательного процесса.

\*\*\*\*\*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.
3. Анализ детских сказок // URL: <http://sova-pagan.livejournal.com/6222.html> (дата обращения 5.08.2012).

## FORMING UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIVITY IN SCHOOL CHILDREN IN LITERATURE CLASSES WHEN STUDYING FAIRY-TALES

N.S.Firsova

This article deals with an important issue of teaching literature at school in the context of a new paradigm of education.

**Key words:** federal state educational standard, universal educational activity, educational process, fairy tale, new paradigm of education.

\*\*\*\*\*

**Фирсова Наталья Сергеевна** – аспирант кафедры русской литературы XX – XXI веков и методики преподавания Института филологии и искусств Казанского федерального университета.

E-mail: [natalia\\_s\\_ph@bk.ru](mailto:natalia_s_ph@bk.ru)

Поступила в редакцию 03.09.2012