

## ПАРЦЕЛЛИРОВАННЫЕ КОНСТРУКЦИИ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ЭКСПРЕССИИ В РОМАНЕ В.АКСЕНОВА "ОСТРОВ КРЫМ"

© Э.И.Сибгатова

В статье рассматриваются парцеллированные конструкции осложненных простых и сложных предложений и их экспрессивные возможности.

**Ключевые слова:** парцелляция, синтаксические конструкции, экспрессия, типы парцеллятов, средства связи парцеллятов.

Экспрессивность – важнейшее качество современного русского литературного языка. На уровне синтаксиса экспрессия проявляется в использовании большого количества различных конструкций и приемов. Особая выразительность присуща парцелляции, понимаемой как членение предложения, при котором содержание высказывания передается не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы [1].

В раскрытии роли парцелляции важной является мысль Л.Ю.Максимова, высказанная им в отношении художественного текста. Исследователь отметил "роль парцелляции в композиции сложного синтаксического целого и вообще текста. Отсюда и оценочная функция парцелляции, так как выделяем мы именно то, что нам кажется важным в данном случае или в более крупном масштабе главы, части, всего текста... Это достаточно известное положение не нашло тем не менее до сих пор соответствующего места при рассмотрении текста..." [2: 82].

Современная художественная проза охотно использует этот прием, возможности которого достаточно велики: прежде всего, это сочетание информационной емкости и эмоциональной насыщенности.

Парцеллирование захватывает самые разнообразные синтаксические конструкции. Например, в романе Василия Аксенова "Остров Крым" часто встречается расчленение простых предложений с однородными членами.

– Кажется, уже отмылись, – сухо вато заметил Лучников. – И отъелись, – засмеялся дед. – Голодные были, как акулы.

Ты что, подготавливаешь меня к покушению, что ли? Доказываешь его целесообразность? Что ж, в логике тебе не откажешь.

Чернок выпил полстакана и бросил взгляд назад. Успел увидеть только инверсионный след пролетевшего истребителя.

– Не век же нам летать, – раздраженно бросил Чернок. – Постепенно снижаемся! Продолжаем наблюдение.

Как видим, наиболее распространены случаи, когда парцелляции подвергаются однородные сказуемые в силу наличия у них ярко выраженной предикативности каждого элемента сочиненного ряда.

Парцелляция встречается в сочетании с другими приемами экспрессивного синтаксиса:

• повторы:

*Уехать с ней. Отнять, наконец, ее у десятиборца, жениться, уехать в Австралию или, еще лучше, в Новую Зеландию. Наплевать на все проклятые русские, островные и материковые проблемы. Писать беллетристику, устроить ферму, открыть отель...*

– Видишь, Толя, какие ребята, – сказал старший лейтенант Комаров. – Отличные ребята.

• градация:

– Значит, присматриваете? – тихо спросил он Кузенкова. – Подслушиваете? Попугиваете?

• инверсия:

*Сорвалась. Вскочила и выдала обоим типам по первое число.*

Парцелляции подвергаются и однородные члены предложения при обобщающих словах (прежде всего – подлежащие):

– Все, что надо простому народу, есть в магазинах. Вот вам макарончики, вона крупа, масла триста грамм, макарончики... Булки белые лежат!

– У меня уже все уехали, – плакала она, размазывая свою парфюмерию по небритым щекам Лучникова. – Ирка в Париже, у нее там "бутик"... Алка за богатого бразильца вышла замуж... Ленка у Теда Лapidуса работает в Нью-Йорке...

*Все тосты были за верность. За верность земле, за верность народу, флагу, долгу, за верность другу.*

*Такого рода воспоминания о континенте присутствовали всегда. Невразумительное сообщение из Западной Африки? Перекрестился на светофор? Встреча с этими дурацкими Нессельроде?*

Как отмечает Н.С.Валгина, "парцелляция усиливает изобразительный "эффект длительности действия", создаваемый с помощью многочленного перечислительного ряда". По мнению исследователя, "оформление однородного ряда с применением парцеллированных конструкций создает своеобразную иллюзию нескончаемости перечисления, то есть снимает ту замкнутость и закрытость ряда однородных членов, которые ощущаются при обычном оформлении перечисления посредством двоеточия и запятых" [3].

Парцеллированные конструкции встречаются не только в структуре простого предложения, но и в структуре сложного, в частности сложносочиненного, в которых парцеллят представляет собой синтаксически самостоятельное предложение, подключаемое к предшествующему с помощью различных средств связи.

В контексте "Острова Крым" частотное употребление противительного союза *а* как средства связи парцеллята с базовой частью может быть объяснено идейным содержанием романа и характерами его героев. Семантика данного союза в наибольшей степени способна передать стремительное движение вперед, неумную энергию, динамичность и в то же время непрекращающийся поиск пути нравственного самоопределения, сомнения и борьбу с тем, что неприемлемо для героя.

*– Старается Валентин, – покачивал головой Сабашников. – А вот там, где надо, пороха у него не хватает.*

*– Правильно! – радостно вскричала Кристина. – А ночью сбежим!*

*– Я улыбаюсь потому, что предвкушаю обед и добрую чарку водки, – сказал Кузенков. – А ты злишься, потому что с похмелья, Андрей.*

*Дети пришли познакомиться с иностранцем. Милка – нимфеточка, другой и не могла быть дочь Татьяны. А вот Саша.*

*Машина его возле вашего дома уже три дня. А самого-то в ней нет.*

*– Петяша прав, – сказал он. – Пусть хоть потрудятся товарищи. Пусть поищут. А мы пока катаемся по своей земле на прощание.*

*Раньше он ей все прощал, считал ее московской хулиганкой, любил ее и все прощал. А теперь, видите ли, рассердился.*

Типичное явление – присоединение парцеллята соединительными союзами *и* и *да* (в значе-

нии *и*), выражающими неожиданное, нечаянное, вдруг пришедшее в голову добавление:

*– Вот мой документ! Читайте! И свой предъявляйте! Немедленно!*

*– Мы вступаем, господа, простите, товарищи, в новую, следующую общественную формуляцию, – объяснял какой-то фермер из немцев каким-то бездельникам приморского типа. Те согласно кивали. – И я должен сказать, господа, простите, товарищи, что наше советское командование проводит эту смену чрезвычайно осторожно, тактично, я бы даже сказал, деликатно. Вспомните, какими жертвами сопровождался такой перелом в самой России.*

*Далась мне Общая Судьба! Да не дурацкая ли вообще проблема? Да уж не подлая ли в самом деле?*

В данном примере парцелляция "накладывается" на присоединительные отношения и усиливает их.

Средством присоединения парцеллята к основной части может служить и частица *даже*, передающая семантику уточнения, создающая эффект обманутого ожидания. Вынесенная в парцеллят, она выполняет функцию усиления оценки, подчеркивает позицию автора, фокусирующую внимание читателя на наиболее важном фрагменте.

*Ничем, наверное, не изжить врэвакуантского высокомерия к евреям. Даже либерал папа проговаривается.*

*А я-то думал, что здесь каждый стул соединен с соответствующими органами, – проговорил Лучников. – Даже этот бассейн непосредственно вытекает в соответствующие органы.*

*Впрочем, мадемуазель Тина понимает по-английски, по-немецки и даже немного по-русски. И даже слегка по-французски, – добавил он, улыбнувшись.*

Парцеллят с лексическим повтором компонента из базовой части, находящейся в сфере действия частицы *даже*, формирует определенную точку зрения. Оформляя повтор, частица концентрирует внимание на деталях, возвращая к тому, что важно, формирует градационные отношения: *Замерли все. Даже "букетики" застыли в красивых позах.*

Дублирование частицы *даже* эксплицирует особый вид повтора, выполняющего чисто экспрессивную функцию, связанную с выдвиганием на передний план информации, представляющей, по замыслу автора, наибольшую ценность: *У вас никто до конца не понимает большевизма. Даже вы, "яки", противники воссоединения. Даже вы, ребята, не понимаете, что вас очень быстро тут всех раскассируют...*

Средством соединения частей парцеллированных конструкций может выступать только интонация перечисления. Такое членение на отрезки создает эффект убыстренности, "перемотки" событий, ощущение быстротечности жизни и всех событий, ее наполняющих. Автор намеренно не останавливается на каждом из перечисленных эпизодов подробно:

*Щелчок. Софиты исчисли. Отличная концовка.*

*Успокойся, друг. Не яришь. Пойми, вся наша прежняя жизнь кончилась. Начинается новая жизнь.*

Как известно, используемая при парцелляции пунктуация выполняет особую функцию. Если точка сигнализирует о формировании законченной мысли, соответствующей основному содержанию предыдущего высказывания, то многоточие усиливает ожидание адресата.

*Планета у нас одна... много у нас общего, друзья... – Все тут разом улыбнулись общей, открытой улыбкой. – ... Но много и разного, господа...*

*Простите нас за некоторые резкости, но поверьте... я весьма ценю... и я был уверен, что в конце концов...*

*Час пик – западня, негде оставить машину да и бессмысленно, не заходить же в Галери Лафайет на полчаса, а через полчаса телевизиончики, нельзя ссориться с этой сволочью, то есть ссориться-то можно, но опаздывать нельзя... а Татьяне-то своей ничего не купил!*

Союз **но** (как и союз **однако (=но)**) создает "двойную противительность"; на уровне структурного расчленения высказывания и на уровне семантики самого союза:

*Номер в "Интуристе" он не сдал. Но и не появляется там.*

*– Понимаю, что ты хочешь сказать, – печально и виновато пробормотал Бакстер. – Но это не скотство, Арси.*

*– Твой маршрут, Андрей, в принципе почти согласован, – говорил Кузенков по дороге. – Однако на поездку в одиночестве не рассчитывай.*

Построения с разделительным союзом **или** в парцеллированных конструкциях употребляются для сопоставления двух мыслей: "Ореанда"? – Он показал рукой на гостиницу. – **Или** яхта?

Если синтаксическая структура сложносочиненного предложения однозначно создает возможности представления их в парцеллированной форме, то степень потенциальной парцеллированности у сложноподчиненных предложений несколько ниже. Строение или семантика некоторых структур СПП препятствует трансформации их в парцеллированный вид.

"Отрыв" придаточных от главных повышает смысловую емкость каждой из этих частей: главная часть предложения приобретает характер более обобщенного высказывания, придаточная же становится вполне самостоятельной и, следовательно, по смыслу выделенной. Именно поэтому парцелляция возможна только в конструкциях расчлененной структуры, что объясняется большей семантической завершенностью и самостоятельностью придаточных предложений.

Парцелляция частей сложноподчиненного предложения характерна для структур с большой распространенностью главного или придаточного предложения. Так, в романе наиболее частотны случаи, когда происходит "отрыв" **парцеллятов условия и уступки**.

С помощью союза **если** к основному высказыванию присоединяется **условная придаточная часть**:

*– Немедленно наведу справки, – сказал Кузенков. – Однако почти на сто процентов уверен... если, конечно... ты сам... своим поведением...*

*– У меня есть несколько пожеланий, Марлен, – скачал Лучников, приняв кузенковскую руку. – Если уж я такая персона грата...*

*Лучников вылезал из объятий, а именитый диссидент лихорадочно шарил у себя по карманам... Что же... Андрюша... да если бы знать... вот телефончик – 151-00-88... Тамара Федорова такая... с сыном Витей... да если бы знал... сколько всего бы послал... но вот, хотя бы это... обязательно передай...*

В последнем примере наблюдаем случай, когда парцелляции подвергаются однородные придаточные (условия) и несколько типов придаточных (условия и уступки) одновременно. Кроме того, сложное предложение "разрывается" многоточием, что несет в себе заряд экспрессии и помогает передать нужный, новый смысл, акцентирует внимание на главном и необходимом действии и состоянии.

**Уступительная придаточная часть** обычно присоединяется к базовой части союзом **хотя/хоть**.

*Чертовски рад вас видеть, всегда рад гостям из России, особенно молодежи. Хоть и живу уже почти полвека в изгнании, но душой всегда на родине, в ее пространствах, на ее реках, на ее равнинах и островах (последнее очень точно и дельно подчеркнуто).*

*Да, в Фитеже не было Вечного Огня. Хотя бы Вечного Огня там не было.*

*Он уже и прежде замечал, что, начиная думать о Таньке, он сразу забывает всякие пакости. В конце концов хотя бы для хорошего настроения...*

Впрочем, чудное было время. **Хоть** и душили нас эти падлы, а время было чудесное.

Значительно реже в романе встречаются **парцелляты цели** (*Ты для этого мне сюда звонишь? – спросил Арсений Николаевич. – Чтобы я тебе ответил?*), **причины** (*Мне тут недавно "штатники" гарантировали место в Синдикате музыкантов, но я не отвалою и ребятам отваливать не посоветую. Потому что русская молодежь должна в России лабать*), **сравнения** (*Смотри, Толя, – сказал Комаров. – Как будто Греция слева, как будто мифология...*). При очевидной семантической связи главного и придаточного предложений значение парцеллята в данных примерах не обусловлено напрямую базовой частью, смысл частей не детерминирован. Именно союзы, а не смысловые отношения частей высказывания содержат указание на ту или иную связь.

По словам Г.А.Золотовой "коммуникация "способна" расчленить на отдельные фразы даже структурно слитные конструкции, но реализация эта сильно затруднена или почти невозможна" [4]. Так, в романе встречаются и случаи парцелляции сложноподчиненных предложений нерасчлененной структуры.

**Придаточные изъяснительного типа** "сцепляются" с базовой частью при помощи частицы **ли** (*На прощание все-таки скажи мне, Марлен, –*

*сказал он. – Есть ли ответ на вопрос полковника Чернока?*), **присубстантивно-определятельные** – относительными местоимениями, например, **который** (*А Галя? Которая так сладко целуется?*). Синтаксически несамостоятельные отрезки текста, но предельно самостоятельные интонационно, оторванные от основного предложения, приобретают большую выразительность, становятся эмоционально насыщенными и яркими.

Таким образом, парцелляция не просто "превращается в синтаксико-стилистическую тенденцию современной прозы", а становится неотъемлемой частью экспрессивной организации текста [5].

\*\*\*\*\*

1. *Копнина Г.А.* Парцелляция // *Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М. Н. Кожинной. – М.: Наука, 2006. – С.279-282.*
2. *Максимов Л.Ю.* Присоединение, парцелляция и текст // *Рус. яз. в шк. – №4. – 1996. – С.82.*
3. *Валгина Н.С.* Активные процессы в современном русском языке. – М.: Логос, 2003. – 304 с.
4. *Золотова Г.А., Онипенко Г.А., Сидорова М.Ю.* Коммуникативная грамматика русского языка. – М.: Наука, 2004. – 544 с.
5. *Безрукова И.* Парцелляция как явление экспрессивного синтаксиса // *Язык и стиль нашего времени. – М., 2005. – С.79-90.*

## PARCELED CONSTRUCTIONS AS A MEANS OF SHOWING EXPRESSION IN THE NOVEL *THE CRIMEA ISLAND* BY VASILIIY AKSENOV

E.I.Sibgatova

The article is devoted to the parceled constructions of simple and complex sentences and their expressive opportunities.

**Key words:** parceling, syntax constructions, expression, type of parcel, means of connection of parcels.

\*\*\*\*\*

**Сибгатова Эльмира Искандэровна** – аспирант кафедры русского языка и методики преподавания Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета.

E-mail: mishka85.85@mail.ru

Поступила в редакцию 18.10.2010