

## КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА 30-Х ГОДОВ XX ВЕКА: СОЗДАНИЕ ПИСАТЕЛЬСКОГО МИФА

© И.М.Мухаметзянов, И.Г.Мухаметзянова

Статья посвящена рассмотрению культурной практики превращения писателя в классика советской литературы. В ходе исследования выявлено, что процесс превращения общепринятого образа того или иного писателя в классики разворачивается благодаря деятельности издателя, деятельности биографов "кандидата в классики", деятельности организаторов юбилея.

**Ключевые слова:** культурная практика, юбилей, классик, писатель.

В 30-х годах XX века в нашей стране в своих основных чертах сложилась традиция превращения того или иного писателя в классика советской литературы; так было и в Татарии. Для этого, как правило, использовали юбилеи. Ярким примером подобной культурной практики стал юбилей К.Тинчурина, праздновавшийся в декабре 1935 года.

Превращение того или иного писателя в классика происходило по определенной "технологии". Как справедливо заметил С.Моллер-Салли, "определение классика лежит, скорее, в области общекультурных ценностей, а общность этих ценностей достигается путем существующей культурной практики и не имеет биологической или этнопсихологической основы. С этой точки зрения можно сказать, что ... классик литературы характеризуется не свойствами творчества писателя, не национальным самосознанием, но, скорее, культурной практикой, которая создает и распространяет его" [1: 171]. Культурная практика по созданию классика советской литературы включала в себя три необходимых условия:

1. Наличие общего уровня грамотности у основной массы населения. Эта часть населения должна была обладать относительно высоким уровнем грамотности и навыками чтения художественной литературы. К середине 30-х годов XX века указанная основа существовала в стране в целом и в Татарии, в частности;

2. Художественная литература должна была быть доступной читающим массам. Для этого необходимо было выпускать большими тиражами дешевые издания произведений "кандидата в классики". В рамках подготовки к юбилею К.Тинчурина Татгосиздат выпустил большим тиражом и сравнительно по низкой цене однотомник его произведений [2: 19];

3. Третьим условием становятся текстуальные предпосылки: язык произведений "кандидата в классики" должен был быть понятным не

только его современникам, но и последующим поколениям, его произведения должны содержать такие мысли, идеи, образы, которые могли быть проанализированы "вне контекста", в котором они были написаны. Этим требованиям в полной мере соответствовали произведения К.Тинчурина.

Наличие перечисленных условий очень важны и необходимы для превращения того или иного писателя в классика. Процесс конструирования общепринятого образа того или иного "кандидата в классики" разворачивается в нужном направлении благодаря следующим видам деятельности.

*Деятельность издателя.* В рамках общего роста книжной продукции издатели увеличивают тиражи тех произведений "кандидатов в классики", которые более всего привлекательны и доступны новым читающим массам. Причем этот выбор осуществляет не сам "кандидат в классики", а издатель его произведений. Именно издатели навязывают читателям определенный образ писателя. Тем самым они не только создают условия для широкого распространения произведений данного автора, но и издают произведения литературных критиков, литературоведов, достаточно хорошо отзывающихся о его творчестве. Эта сторона деятельности издателей бывает, как правило, нацелена на сокращение разрыва между образом писателя, созданного интеллигенцией, с одной стороны, и образом, созданным народом, с другой. Однако для преодоления этого разрыва недостаточно только усилий издателей, нужны еще другие виды деятельности.

*Деятельность биографов "кандидата в классики".* Составители биографий стремились показать читателю из народа путь, по которому писатель шел к вершинам своего творчества. Они вносили в массовую читающую среду мысль о том, что данный автор не просто писатель, а великий писатель. Читая биографию "кандидата в классики", каждый читатель должен был убе-

даться в том, что данный писатель известен всей стране, его именем гордятся. В рассматриваемом нами случае редакции журнала "Советская литература" было предложено выпустить специальный номер журнала, посвященный биографии и творчеству К.Тинчурина.

Таким образом, биографы описывали не только жизненный путь "кандидата в классики", но и непосредственно формировали его образ, тем самым внося свою лепту в процесс конструирования образа классика советской литературы.

*Деятельность организаторов юбилея.* По утверждению Стивена Моллера-Салли, "юбилеи являются событиями, в которых *все* – а не только речи и статьи – служат средством создания классика. Они развивают в народе определенное отношение к писателю" [1: 175]. Этому служит целый набор мероприятий: произношение речей,

публикация статей, открытие памятников, мемориальных досок, организация выставок, превращение личных вещей в реликвии, посвящение стихов и т.д. Все это взятое в совокупности развивает в народе определенное отношение к писателю. Со временем мероприятия по проведению юбилеев писателей стали неотъемлемой и важнейшей частью культурной практики, выработки образа классика. Именно по такой схеме впоследствии были проведены юбилеи таких писателей, как Г.Тукай, Ш.Камал и др.

\*\*\*\*\*

1. *Моллер-Салли С.* Изобретение классика: Н.В.Гоголь в массовом культурном сознании России на рубеже веков // *Общественные науки и современность.* – 1994. – №2. – С.170-175.
2. НА РТ. – Ф.7083. – Оп.1. – Д.24. – Л.19.

## CULTURAL EXPERIENCE OF THE 30s OF THE 20<sup>th</sup> CENTURY AND THE CREATION OF SOVIET LITERATURE CLASSICS

I.M.Moukhametzianov, I.G.Moukhametzianova

The article is devoted to the traditions of transformation of a writer into a classic of Soviet literature in the 30s. The research showed that this transformation of image had been happening due to the activities of the publishers, biographers and the organizers of anniversaries.

**Key words:** anniversary, classic, writer.

\*\*\*\*\*

**Мухаметзянов Ильяс Мулланурович** – кандидат филологических наук, методист по качеству факультета восточных языков Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета.

E-mail: zakrafis@mail.ru

**Мухаметзянова Илюза Галимяновна** – кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры истории Татарстана Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета.

E-mail: zakrafis@mail.ru