

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. ПЕДАГОГИКА

УДК 78

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

© В.Д.Архангельская

В статье рассматриваются теоретические и методические аспекты преподавания учебного предмета «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» в высшем учебном заведении по специальности 050146 «Преподавание в начальных классах». Выявлены основы содержания теоретической и практической базы, которой должны овладеть студенты по программе учебного предмета для успешного прохождения практики в начальной школе. Проанализированы музыкально-творческие способности студента педагогического института, которые необходимо развивать в рамках учебной и внеурочной деятельности. Обобщены и систематизированы функции музыкальной педагогики.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, теория и методика музыкального воспитания с практикумом, учитель начальных классов, профессиональные компетенции, музыкальные способности, учебная и внеурочная деятельность, музыкальное воспитание, самодиагностика.

Музыкальная педагогика, благодаря постепенному накоплению опыта, его систематизации и обобщению, обрела свою теорию и встала на научную основу. Ее функции значительно расширились. На нее возложено не только обучение музыкальному исполнительскому искусству, но и воспитание, всестороннее развитие личности. Являясь частью общей педагогики, она связана с педагогической, исполнительской, научной и общественной деятельностью, переплетающейся с музыкальным воспитанием, развитием, обучением и образованием (рис. 1).



Рис. 1. Структура музыкальной педагогики

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом к выпускникам высшего учебного заведения по специаль-

ности 050146 «Преподавание в начальных классах» предъявляются особые требования к профессиональным компетенциям. Они должны не только определять цели и задачи урока, его планировать, проводить и анализировать, осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения, вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования, но и иметь практический опыт в пении, игры на детских музыкальных инструментах, владеть навыками основных танцевальных движений. Современный учитель начальных классов также должен знать элементы музыкальной грамоты, детский певческий и инструментальный музыкальный репертуар по программе учебного предмета «Музыка». В связи с вышесказанным можно говорить о том, что духовное развитие личности студентов сегодня является одним из приоритетных направлений в педагогической теории и практике высшего образования, так как именно личность учителя в дальнейшем будет оказывать сильнейшее воздействие на формирование духовного и нравственного мира ребенка. Приобщение студентов к музыкальному искусству служит энергетическим центром его культурно-эстетического развития, через чувственное познание исполнительского искусства формируется духовный фундамент личности будущего учителя [1: 21]. Профессия учителя начальных классов связана с творчеством во всех его проявлениях. Организовывая по-

вседневную жизнь школьника, он может пробуждать творческие интересы своих воспитанников, являясь изобретательным, сообразительным, настойчивым, всегда готовым к самостоятельному разрешению любых ситуаций педагогом.

В государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Калининградской области «Педагогический институт» города Черняховска студенты, обучающиеся по специальностям «преподавание в начальных классах» и «дошкольное образование», формируют свои музыкально-творческие способности в учебной и внеурочной деятельности. Они изучают следующие дисциплины: «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом», «ритмика», «методика преподавания ритмической гимнастики». Таким образом, происходит нравственное воспитание, которое является одной из важных сторон многогранного процесса становления личности, освоения индивидуально каждым слушательской и исполнительской деятельности [2: 345].

Программа учебного предмета теории и методики музыкального воспитания направлена на теоретическое и практическое изучение музыкального явления (табл. 1):

Теория и методика музыкального воспитания с практикумом	
<i>Теоретический аспект</i>	<i>Практический аспект</i>
теоретические и методологические основы музыкального воспитания	музыкальная грамота и теория музыки; нотное письмо; ориентация на клавиатуре; первые навыки аккомпанемента
проблемы и тенденции развития современного музыкального воспитания	метр как проявление жанровой основы музыки
общие положения формирования учебного предмета «Музыка»	ритм; запись ритмической организации; графическая запись ритма на нотном стане; воспроизведение ритма
знакомство и сравнительный анализ современных отечественных программ музыкального воспитания в начальной школе по программе «Музыка»	темп; обозначения темпа; влияние темпа на создание музыкального образа
урок музыки в начальной школе (задачи, структура, виды уроков, методика проведения)	методы и приемы дирижирования; анализ музыкального материала с дирижированием

этапы организации музыкально-исполнительской и слушательской деятельности учащихся на уроке музыки	средства музыкальной выразительности; их характеристика (динамические оттенки, тембр, звуковой аспект)
изучение вокальных попевок, понятия «вокальная интонация», «бережное отношение к детскому голосу»	изучение детского певческого и инструментального репертуара

В то же время в рамках предмета «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» педагог может ставить перед собой следующие развивающие и обучающие задачи в своей педагогической деятельности: расширение музыкального кругозора, активный поиск наиболее результативных путей музыкального воспитания и образования для каждого студента, поиск индивидуальных приемов профессионального обучения, основанный на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования развития музыкальных способностей; воспитание художественного мышления; не только передача ЗУН, но и создание условий для широкого, всестороннего, универсального развития студента, становление его индивидуальной творческой личности. При этом педагогу необходимо правильно подобрать тактику и стратегию музыкально-педагогической деятельности, методы воздействия для развития музыкально-педагогических способностей обучаемого.

В связи с вышесказанным сформулируем принципы музыкально-педагогической деятельности обучения студентов педагогических специальностей: включение обучающегося в образовательный процесс посредством собственного исполнительского воспроизведения музыкального материала; пения песен; дирижирования; музицирования; обеспечение внутренних эмоциональных переживаний; создание условий для формирования индивидуальной творческой личности.

Реализовывая свою творческую индивидуальность и проявляя активную учебную позицию в рамках данного учебного предмета, студенты не только обучаются основным азам преподавания предмета «Музыка» и проходят практику в начальной общеобразовательной школе, но и развивают собственные музыкальные способности. На уроках музыки в начальной школе предполагается развитие у учащихся основных музыкальных способностей [3: 200]:

– эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер и настроение музыки,

– музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать, анализировать средства музыкальной выразительности.

Но на уроках «Теории и методики музыкального воспитания» студенты по специальности «Преподавание в начальных классах» могут развить собственные музыкальные способности через непосредственно слушательскую и практическую исполнительскую деятельность:

– ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность мажорного и минорного ладов,

– музыкально-слуховые представления – способность слышать звуковысотное отражение музыкального материала.

– чувство ритма – способность осознавать и воспроизводить ритмическую организацию музыкального произведения.

В начале 2013-2014 учебного года в рамках дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» студентами специальности «Преподавание в начальных классах» 21 и 22-школьной групп в составе 44 человек была проведена самодиагностика собственных музыкальных способностей, где было установлено, насколько у каждого они развиты.

Проблема диагностики музыкальных способностей остается наиболее актуальной для современной психолого-педагогической науки, несмотря на то что первая попытка ее решения датирована 1883 г. и принадлежит К.Штумпфону – основоположнику музыкальной психологии. Диагностика музыкальных способностей необходима для того, чтобы определить наиболее слабую развитую структуру музыкальности индивида с целью построения обоснованной программы дальнейшего развития существующих музыкальных свойств и качеств личности. В случае недостаточного или слабого развития отдельных структур музыкальных способностей студент через самодиагностику может в дальнейшем поставить перед собой индивидуальные задачи, обуславливающие развивающую стратегию музыкального развития [4].

Респондентам были заданы для анализа собственных музыкальных способностей следующие вопросы:

– слышите ли вы скачкообразное и постепенное строение мелодии;

– различаете ли вы на слух мажорный и минорный лады;

– узнаете ли вы на слух знакомую мелодию;

– слышите ли вы, когда поют фальшиво;

– можете ли вы чисто интонировать мелодию пением;

– можете ли вы точно воспроизвести ритмический рисунок;

– чувствуете ли вы метрическую пульсацию в музыкальном произведении.

В процессе обработки данных 44 респондентов было выявлено следующее (рис. 2, 3):

1. ладовое чувство развито у 42;
2. узнают знакомую мелодию – 43;
3. слышат построение мелодии – 41;
4. проинтонировать мелодию могут – 24;
5. музыку любят все и эмоционально на нее реагируют – 44;
6. чувство ритма развито у 30 человек.

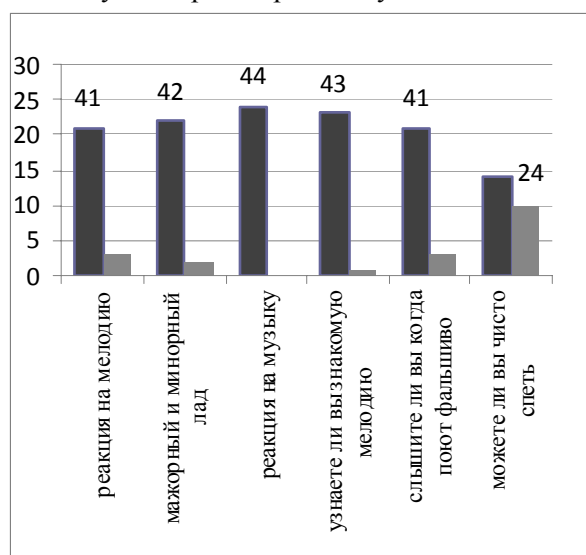


Рис.2. Развитие ладового чувства

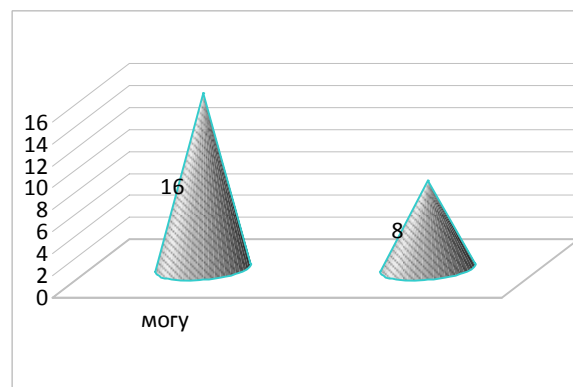


Рис.3. Развитие чувства ритма

Из данных проведенной диагностики можно сделать следующий вывод – самые сложные музыкальные способности у респондентов развиты слабо и нуждаются в интенсивном развитии:

– развитие чистой интонации воспроизведения голосом,

– пение мелодической линии,

– чувство метроритмического единства и пульсации музыки,

– чувство ритма.

Проинтонировать мелодию могут 54,5%, развито чувство ритма у 68,2% респондентов.

Проведенная самодиагностика выявила необходимость развивать музыкальные способности у 21 и 22 школьных групп в различных направлениях: обучаться искусству пения, слушать и анализировать музыкальный материал, развивать чувство ритма и метрического единства.

Формирование чувства ритма у студентов – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время одна из наиболее сложных. Ни для кого не секрет, что чувство музыкального ритма развиваемо. Вопрос в другом: в какой степени оно может быть произвольно воспитуемо, каковы в данном случае пределы эффективности практической действенности соответствующего педагогического вмешательства. Чувство музыкального ритма – это способность комплексная, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Музыкально-ритмическое чувство, являясь формирующейся способностью, в целом подпадает под соответствующее педагогическое воздействие, поддается ему, достаточно явственно «отзывается» на него, хотя многое зависит от индивидуальных качеств. Причем собственное исполнение музыки в учебной деятельности, например музицирование на детских шумовых музыкальных инструментах, благоприятствует музыкально-ритмическому воспитанию, создает те оптимальные условия, в которых воспитание такого рода протекает или, во всяком случае, может протекать наиболее плодотворно и успешно. Большую роль в музыкально-ритмическом воспитании играет выработка у обучаемого ощущения ритмического стиля музыки.

Во внеклассной деятельности студенты педагогических специальностей участвуют в творче-

ских вечерах, где танцуют, поют, читают стихи, выполняют роль ведущего.

В рамках внеурочной деятельности будущие педагоги посещают творческие кружки, где учатся играть на музыкальных инструментах и профессионально петь, выступая на концертах как сольные исполнители, так и в составе определенного ансамбля. Одним из направлений внеклассной творческой деятельности является пение песен на иностранных языках: английском, польском, немецком, литовском. В момент подготовки такого песенного материала со студентами занимаются сразу два педагога: музыкант и педагог иностранного языка.

В идеале студенты педагогических специальностей по окончании изучения предмета «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» овладевают следующими навыками: анализ музыкального произведения на слух и по несложному нотному тексту, дирижирование, пение, исполнение несложной песенной мелодии с простым фактурным аккомпанементом.

Таким образом, постепенно в рамках учебной и внеурочной деятельности происходит формирование музыкально-профессиональных компетенций у студентов педагогических специальностей в условиях учреждения высшего образования.

1. *Берлянич М.М.* Искусство и личность. В 2-х кн. – Книга 1. – М.: ЦМШ при МГК, 2009. – 368 с.
2. *Смирнова Т.И.* Учебное пособие «Allegro» / Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». – М.: Издатель Смирнова, 2001. – 368 с.
3. *Осеннева М.С., Безбородова Л.А.* Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001. – 368.
4. *Анисимов В.П.* Диагностика музыкальных способностей детей. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2004. – 128 с.

DEVELOPING MUSICAL AND PROFESSIONAL COMPETENCES IN STUDENTS OF PEDAGOGY AT INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION

V.D.Arkhangelskaya

The article discusses theoretical and methodological aspects of teaching “Theory and Methodology of Musical Education with Workshops” at a higher educational institution (specialty 050146 “Elementary School Teaching”). With respect to education of students of pedagogy, the fundamental principles of musical and pedagogical activities imply their involvement in the educational process through their own performance of music, singing songs, conducting, music-making, creating internal emotional experiences and conditions for the development of the individual creative personality.

Key words: musical education, theory and methodology of musical education with workshops, elementary school teacher.

1. *Berlyanchik M.M.* *Iskusstvo i lichnost'. V 2-x kn. – Kniga 1.* – M.: CSh pri MGK, 2009. – 368 s. (In Russian)
2. *Smirnova T.I.* *Uchebnoe posobie «Allegro» / Beseda «Interpretaciya» iz serii «Vospitanie iskusstvom ili iskusstvo vospitaniya».* – M.: Izdatel' Smirnova, 2001. – 368 s. (In Russian)
3. *Osenneva M.S., Bezborodova L.A.* *Metodika muzykal'nogo vospitaniya mladshix shkol'nikov.* – M.: Akademiya, 2001. – 368. (In Russian)
4. *Anisimov V.P.* *Diagnostika muzykal'nyx sposobnostej detej. Uchebnoe posobie dlya vuzov.* – M.: Vldos, 2004. – 128 s. (In Russian)

Архангельская Виктория Дмитриевна – кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой психолого-педагогических дисциплин Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Калининградской области «Педагогический институт» г.Черняховска.

236019, Россия, Калининград, ул.Горбунова, д.1, кв.64.
E-mail: tory13135@yandex.ru

Arkhangelskaya Victoria Dmitriyevna – PhD in Pedagogy, Head of the Department of Psychological and Pedagogical Disciplines, Kaliningrad Region Teacher Training College of Chernyakhovsk.

Flat 64, 1 Gorbunov Str., Kaliningrad, 236019, Russia.
E-mail: tory13135@yandex.ru

Поступила в редакцию 13.08.2014