

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ...
(В связи с 75-летием профессора Ф. Г. Галимуллина)

© Альфат Закирзянов

IN STEP WITH THE TIMES ...
(marking Professor F. G. Galimullin's 75th anniversary)

Alfat Zakirzyanov

Тот или иной народ добивается признания других народов благодаря своим замечательным сыновьям и дочерям. К таким выдающимся личностям татарского народа можно отнести Фоата Галимулловича Галимуллина. Доктор филологических наук, профессор кафедры татарской литературы Казанского федерального университета, всю свою сознательную жизнь он посвятил литературе и искусству, добился серьезных достижений в каждой из областей, внес весомый вклад в их развитие. Широкая общественность Республики Татарстан, Поволжья и Приуралья знает его как ученого-литературоведа, автора многочисленных школьных учебников, преподавателя и наставника студенчества, а также диктора высшей категории. Всего этого он достиг благодаря упорству, глубоким знаниям, пониманию того, что к любому делу необходимо подходить с чистыми помыслами, здравым смыслом, последовательно и целеустремленно. Эти бесценные качества Ф. Г. Галимуллина, в этом году отмечающего замечательный юбилей – 75-летие, формировались в течение всего жизненного и трудового пути.

Ф. Г. Галимуллин родился в 1941 году и вырос в селе Арпаяз Кукморского района, расположенного на севере Татарстана и знаменитого своей прекрасной природой, трудолюбивым и просвещенным народом. Потерявший отца в Великую Отечественную войну и с малых лет взваливший на свои плечи нелегкую ношу крестьянской жизни мальчик стал надёжной опорой для своей матери. Тяготы и невзгоды, выпавшие на его долю в годы детства, воспитали в нём упорство, веру в себя, крепость духа и силу воли. В дальнейшем, куда бы судьба ни забрасывала его и кем бы он ни работал, Фоат Галимуллович всегда ощущал неразрывную связь с родной землей, с матерью и близкими ему по духу людьми. Он пришел в науку, имея за плечами богатый и содержательный трудовой путь. Работал помощником тракториста в колхозе, заведующим клубом,

инструктором Кукморского райкома комсомола, директором районного Дома культуры, диктором на радио Татарстана. Начиная с 1974 года жизнь Ф. Г. Галимуллина связана с историко-филологическим факультетом Казанского государственного педагогического института, где он закончил отделение татарского языка и литературы историко-филологического факультета. Дальнейшая его трудовая деятельность связана с кафедрой татарской литературы, где он прошел путь от ассистента до профессора и заведующего кафедрой. С 1986 по 1991 год Фоат Галимуллович был деканом историко-филологического факультета. Он стал ученым-литературоведом, любимым учителем многочисленных студентов, надежным другом коллег-преподавателей. Активно занимавшийся общественной деятельностью, проявивший себя одним из ведущих литературных критиков, Ф. Галимуллин в 1999 году был избран председателем Союза писателей Татарстана и на этой должности трудился до 2005 года. В эти годы Союз писателей РТ стал одним из сплоченных творческих коллективов Российской Федерации, укрепил связи с коллегами не только нашей страны, но и зарубежными писателями. В этот же период он выполняет важную работу в качестве депутата Государственного Совета Республики Татарстан двух созывов (1999, 2004).

Научные интересы Фоата Галимулловича чрезвычайно разнообразны и обширны. Начиная с 1970-х годов он приступает к исследованию развития татарской прозы второй половины XX века, результатом которого была кандидатская диссертация на тему «Характеры людей индустриального труда в современной татарской прозе» (1980). В своей работе молодой ученый изучает проблему формирования нравственного облика и характера героя труда, актуальную в литературоведении советского периода. В числе первых он берется за анализ и оценку многочисленных повестей и романов таких писателей, как Г. Абсалямов, А. Гилязов, Ф. Хусни, А. Расих, Г. Аху-

нов, А. Баян, Э. Касымов, Ш. Бикчурин, Г. Ахуннов, Х. Сарьян, Б. Камал, и аргументированно доказывает, что татарская проза этой эпохи, продолжая традиции начала XX столетия, поднялась на качественно новый уровень. Это обусловлено тем, что татарская литература обратилась к вопросам национальной идентичности, в связи с чем в ней изображаются герои, воплотившие в себе лучшие национальные черты татарского народа. С другой стороны, переживаемый татарской прозой переход на новый художественный уровень исследователь объясняет следующими факторами: раскрытием народной жизни в широком плане во взаимосвязи прошлого и настоящего, сохранением и развитием нравственных ценностей; углублением психологизма, касающегося отображения внутреннего мира, чувств и переживаний героев. Аналитические труды, посвященные творчеству ведущих прозаиков татарской литературы своей эпохи, обретают характер полновесных научных очерков и становятся поводом к серьезному обсуждению в кругу широкой общественности.

В последующие годы научные интересы Ф. Г. Галимуллина существенно расширяются, он обращается к исследованию особенностей развития и роста татарской литературы в начале XX столетия и 20 – 30 годах. Переживая Возрождение в начале XX века, татарская литература обогащается количественно и качественно, раскрывает новые грани реализма и романтизма, не сторонясь и модернистских поисков, закладывает основы многих традиций. Поэтому обстоятельные научные статьи ученого, посвященные исследованию творчества Г. Тукая, Г. Исхаки, Ф. Амирхана, Г. Ибрагимова, Дж. Валиди, Ф. Бурнаша, вызывают большой интерес. Однако самые большие находки и новизна, привнесенные Фoaтом Галимулловичем в татарское литературоведение, связаны с изучением литературно-культурной жизни 1920-30 годов. В своем труде «Эстетика и социологизм» (1998), ставшем основой докторской диссертации, он раскрывает природу чрезвычайно противоречивых и породивших немало споров особенностей литературного процесса данного периода. Ф. Галимуллин, исследовав взаимоотношения канонов эстетики и требований социологизма и определив бытование таких категорий, как литературное наследие, творческий метод, литературный стиль, и других эстетических категорий, внес весомый вклад в татарское литературоведение, в изучение литературы той эпохи. Продолжая исследования в этой области, ученый в последующие годы публикует свои труды «Әле без туганчы» («Пока мы не рождены...», 2001), «Табигыйлеккә хилафлык»

(«Искажение действительности», 2004), посвященные полному и системному изучению сложной литературной ситуации того времени. Он показывает, как в угоду требованиям вульгарного социологизма в литературе уничтожались эстетические каноны, сущностные свойства, служащие общечеловеческим ценностям, и на конкретных примерах убедительно доказывает, какой урон наносится этим литературно-эстетическим поискам. Ф. Г. Галимуллин дает объективную оценку творчеству писателей, позволяя тем самым по-новому взглянуть на личность и литературное наследие Г. Ибрагимова, Ф. Амирхана, М. Файзи, Х. Такташа, Х. Туфана, создавая возможность проследить за метаморфозами их творческой концепции. Начинаешь глубже понимать, насколько трагична судьба личностей, верой и правдой служивших новому обществу и ставших жертвами проводимой ими самими же политики. В многочисленных примерах, касающихся отбора жизненного материала, использования художественных средств ведущими писателями, он раскрывает присущую только им творческую индивидуальность, определяя тем самым их место и значимость в литературном процессе.

Он вводит в научный оборот материалы и разного рода воспоминания из отдельных сборников и таких газет и журналов, как «Безнең юл» («Наш путь»), «Яналиф», «Атака», «Магариф», которые позволяют представить литературный процесс во всей полноте. Путем исследования взаимосвязи литературных направлений, в особенности реализма и романтизма, он приходит к последовательному и аргументированному объяснению стилевых изменений в татарской литературе. Еще одной характерной особенностью этих трудов является то, что ученый не идет по пути навешивания ярлыков, очернения всех и вся, а стремится к объективности и аргументированной доказательности. Наряду с наблюдением и оценкой присущих татарской литературе недостатков, а зачастую и явлений регресса, Ф. Галимуллин не оставляет в стороне исследования и поиски, восходящие к давним традициям и обуславливающие процесс развития литературы. Благодаря его усилиям рождаются творческие портреты таких писателей, как Х. Туфан, Г. Кутуй, Ш. Маннур, Г. Мухамметшин, Г. Рахим, Ф. Карим, С. Батгал, Ш. Усманов и др. В целом исследования ученого, относящиеся к 1920 – 30 гг., помимо последовательной оценки литературного процесса, развития отдельных видов и жанров, многообразия тем и мотивов, взаимоотношений эстетики и социологизма, а также состояния кри-

тики, служат еще и серьезной основой для новых научно-теоретических изысканий.

В то же время научные труды, появившиеся в результате постоянного наблюдения за современным литературным процессом, принесли Фоату Галимулловичу широкое признание в области литературной критики. Его сборники критических статей «Речки текут в Волгу» (1985), «Взгляд в будущее» (1995), «Время поиска» (2005) и др. были восприняты как значительное литературное событие. Ученый-литературовед, своей главной стезей избравший изучение татарской литературы на научной основе, в области литературной критики также выступает как настоящий профессионал. Рассматривая творчество того или иного писателя, он выявляет художественное новаторство в контексте специфики литературного процесса его эпохи. Поэтому его многочисленные статьи отличаются аргументированностью, философским подходом, эмоциональным воздействием. Ф. Г. Галимуллин был первым, кто заметил творческое своеобразие таких писателей, как А. Баянов, М. Насыбуллин, М. Хабибуллин, М. Маликова, и привлек к ним внимание общественности. Его перу принадлежат творческие портреты Г. Ахунова, М. Магдиева, А. Гиляева, А. Еники, И. Салахова, Р. Мухаммадиева, Р. Сибата, Ф. Садриева и др. Он свободно чувствует себя, можно сказать, во всех жанрах критики, а его статьи в форме наблюдений читаются столь же увлекательно, как художественное произведение. В них, помимо анализа и оценки сугубо литературных явлений, ведется серьезный разговор об условиях и факторах, оказывающих воздействие на литературно-культурную среду изучаемой эпохи. Статьи, относящиеся к жанру критико-биографического очерка, привлекают внимание мастерским показом личностного своеобразия и творческой индивидуальности писателя в их причудливом переплетении, в тесной связи с проблемами бытия. Труды ученого-критика отличаются эстетической направленностью и ориентацией на аналитическое осмысление исследуемого вопроса. Каждое новое явление в литературе он стремится рассматривать сквозь призму устоявшихся традиций. А особенности художественного мышления писателей он определяет исходя из их мировоззрения, творческой концепции, учитывая то, к приверженцам и сторонникам какого литературного направления или течения причисляют они сами себя. Поэтому литературно-критические труды ученого получают признание как одно из достижений татарского литературоведения.

Еще одно направление научной деятельности Ф. Г. Галимуллина связано с подготовкой учеб-

ников и учебных пособий для средних и высших учебных заведений. Студенты весьма охотно пользуются составленными им программами специальных курсов, методическими пособиями. Начиная с 1980-х годов он активно участвует в создании школьных программ, учебников, хрестоматий по татарской литературе. Подготовленные при его участии или под его руководством учебники для 6, 7, 10, 11 классов на протяжении долгих лет находились в арсенале школ и выдержали несколько переизданий. В настоящее время учебники по татарской литературе для русских школ, основанные на новых стандартах, составляются при участии и под научным руководством Фоата Галимулловича. В этих трудах отражаются глубокое знание литературы, многолетний опыт, осознанный подход к этому важному делу, отличное знание возрастных особенностей учащихся, как нельзя лучше характеризующие деятельность ученого-методиста. Эти учебники ориентированы на изучение татарской литературы как искусства слова и с точки зрения отражения общечеловеческих ценностей. Новые учебники и учебные пособия выдвигают на первый план личность учащегося и направлены на развитие его самостоятельности. Биография писателей, теоретический материал, мемуарный материал, жизненные и литературные факты, дополнительные сведения, отражающие взаимосвязь литературы с другими видами искусства, вопросы и задания – все это разработано с учетом развития творческих возможностей учащихся, с целью формирования необходимых знаний, навыков и компетенций. В целом, литературная интуиция, эстетический вкус, чуткое отношение к требованиям своей эпохи, присущие Ф. Г. Галимуллину как ученому-методисту, вызывают чувство глубокого уважения и искреннего восхищения.

Упорный труд, профессионализм и многогранная деятельность Ф. Г. Галимуллина получили высокую оценку со стороны правительства и общественных организаций республики. Ему присвоены звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (2006) и «Заслуженный работник культуры Республики Татарстан» (1995), он является лауреатом премии им. Дж. Валиди Союза писателей РТ (2005). Ученый награжден медалью «За доблестный труд» РТ (2011), памятной медалью «К 100-летию М. А. Шолохова» (2004), нагрудным знаком «За заслуги в образовании» (2003), Почетной грамотой Республики Татарстан (2001) и др.

Ф. Г. Галимуллин и сегодня активно трудится. Он ведет специальную литературную передачу на татарском радио, участвует в составлении

академического издания истории татарской литературы, в создании словарей и энциклопедий, выступает в телевизионных передачах, на встречах с представителями общественности. В университетских аудиториях он ведет содержательные беседы со студентами об увлекательном и

заманчивом мире, именуемом литературой. Он живет богатой духовной жизнью, держа руку на пульсе и шагая в ногу со временем, радуясь успехам своих многочисленных студентов и аспирантов, воодушевляясь их энергетикой и молодым задором.

The article was submitted on 26.01.2016
Поступила в редакцию 26.01.2016

Закирзянов Альфат Магсумзянович,
доктор филологических наук,
профессор,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
alfat_zak@mail.ru

Zakirzyanov Alfat Magsumzyanovich,
Doctor of Philology,
Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
alfat_zak@mail.ru