

## ЖИЗНЬ УНИВЕРСИТЕТА

### РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ НИГМАТУЛЛИНОЙ Ю.Г. «ТАТАВАНГАРД И СОВРЕМЕННЫЙ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС»

© А.М.Саяпова

Монография профессора Ю.Г.Нигматуллиной посвящена исследованию функционирования изобразительного искусства Татарстана на современном этапе развития мировой цивилизации. На примере творчества современных художников Татарстана, осмысленного в контексте глобализации и модернизации, характерных для сегодняшнего дня, дается концептуальное определение господствующих в татарской живописи направлений и течений. Работа в своей теоретико-методологической части представляет еще одну ветвь в системно-комплексном исследовании художественного творчества. Системно-комплексный подход к явлениям литературы и искусства, как показала ученый в предыдущих работах, предполагает целый «веер» подходов к явлениям литературы и искусства. Так, сопоставительное изучение истории литератур в аспекте типов культур и цивилизаций представляет одну ветвь в системно-комплексном изучении художественного творчества, а поиск методов прогнозирования развития литературы – другую. Синергетический метод в исследовании литературного творчества, дающий целостное представление о литературном процессе, является еще одним направлением, в рамках которого и написана названная монография.

Для восприятия искусства конца XX – начала XXI века не достаточно понимания его только как национального, оно – часть мировой цивилизации; вписанность всех национальных явлений в мировой цивилизационный фон – аксиома для искусствоведа современности. У этого процесса, кроме ряда общих положительных черт, есть и то, на чем автор акцентирует свое внимание и ставит это основной задачей своего исследования – защитные, адаптивные «механизмы» куль-

туры, которые противостоят угрозе нивелировки национальных различий. На целом ряде примеров из творчества современных художников Татарстана (И.Рафиков, З.Миннихметов, Б.Гильванов, В.Ханнанов, Х.Шарипов), представляющих «срединную культуру», автор исследования анализирует эти защитные «механизмы» национальной культуры, которые ведут не только к сохранению, но и дальнейшему плодотворному развитию национального искусства в условиях эпохи глобализации. Анализ живописи татавангарда раскрыл следующее: смыслообразующим принципом «текста» живописи в целом становится «соположение принципиально несоположимых сегментов» (Ю.Лотман), взятых из различных направлений, течений, что расширяет «спектр различных толкований, выявлений новых смыслов, зачастую противоположных по содержанию» (с.34). «Срединная культура» как «ядро культуры» или центральная зона культуры, являющаяся как бы соединительным звеном между элитарной и массовой культурой (с.6), не случайно стала объектом научных интересов автора монографии: именно через нее определяется «осевое время» (К.Ясперс) татарской культуры в рамках современного цивилизационного процесса в эпоху глобализации.

По мнению самого автора, исследование представляет собой эскиз к будущей панорамной картине современного состояния искусства РТ. Мы же скажем, что работа Ю.Г.Нигматуллиной интересна и перспективна, в первую очередь, в своей теоретической части: предложенный ею термин «срединная культура» может плодотворно использоваться не только при анализе явлений живописи, но и национальных литератур.