

**РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ Д. Г. ГАЛЛЯМОВОЙ «КЕРИМ РЕШИДОВ  
(ДЖАМАНАКЛЫ). ИМЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ. КРЫМ –  
КАЗАНЬ – ЕЛАБУГА» (КАЗАНЬ, 2016. 64 С.)**

© Исмаил Керимов

**REVIEW OF D. G. GALLIAMOV'S BOOK "KERIM RESHIDOV  
(DZHAMANAKLY). THE NAME IN RUSSIAN HISTORY. CRIMEA -  
KAZAN – YELABUGA" (KAZAN, 2016. 64 P.)**

Ismail Kerimov

В Татарстане всегда существовал интерес к крымскотатарской культуре и литературе, к её представителям и хранителям. Поэтому появление книги о крымскотатарском поэте, филологе-фольклористе и педагоге вполне закономерно. Автор – профессиональный историк, знавший К. Решидова лично, собрала интересный и ценный материал: публикации в казанских и елабужских изданиях, воспоминания коллег К. Решидова и его родственников, использовала семейный архив писателя.

В книге 3 раздела. Первый раздел – «Своей жизни путь» – написан Д. Г. Галлямовой и представляет собой биографический очерк, определяющий основные вехи жизни писателя. Изложение ведётся в связи с общей панорамой культурной жизни Крыма и Татарстана с 1920-х до 1960-х годов. Это придаёт повествованию историческую основательность. Во втором разделе – «Свет доброй памяти» – приведены воспоминания коллег, родных и друзей писателя. Таким образом, место и роль писателя в отечественной истории выявляется через живую и детализированную конкретность.

Третий раздел составляют статьи и стихи К. Решидова (Джаманаклы): статья-исследование о Габдулле Тукае, сравнительный анализ наследия Тукая, Сабри и Тохтаргазы, уникальные свидетельства и воспоминания о Галимжане Ибрагимове, Галимжане Нигмати, об общей атмосфере жизни Крыма и Казани 1930-х годов. Включённые в этот раздел поэтические тексты живо воспроизводят любовь поэта к родному краю и его неизменное светлое чувство к Казани, к татарскому Поволжью.

Книга получилась интересной и полезной для всех, кто хотел бы ближе познакомиться с историей контактов Крыма с Татарстаном. Автор су-

мела придать собранному материалу чёткую структуру, сопроводив его редкими довоенными фотографиями, в том числе и снимками из семейного архива Решидовых. Особенно следует подчеркнуть значение иллюстрированного компонента книги, выполненного на высоком полиграфическом уровне. Именно это и придаёт всему изданию живость и образность, то, что очень важно для документальных биографий.

Важным в книге Д. Г. Галлямовой следует считать основную идею, которая пронизывает всю её композицию: выявление непрерывных связей крымскотатарской и казанско-елабужской реалий, одним из значительных носителей, своеобразным культуртрегером и явился, по мнению автора, главный персонаж книги Керим Решидов (Джаманаклы). В этом издании детально воспроизведён исторический и культурный фон этих взаимосвязей как через фотографии, так и через продуманное воспроизведение публикаций К. Решидова (Джаманаклы) в виде сканированных текстов, что придаёт этим публикациям убедительность исторического документа, в котором сохраняется дух времени.

Книга Д. Г. Галлямовой ценна ещё и тем, что она оставляет у читателя ощущение открытости, незавершённости, поскольку в ней обозначены перспективы публикации и изучения рукописей поэта и фольклориста. Автор сознательно строит свою книгу как открытый диалог с читателем, побуждая его к продолжению этого диалога, а будущих исследователей и издателей призывает к дальнейшему развитию основной идеи книги.

Становится ясно, что через изучение творческой биографии К. Джаманаклы можно увидеть ещё неоткрытые, малоизвестные факты взаимодействия двух литератур, да и в целом двух братских народов.

В частности, можно обозначить такие аспекты дальнейшего изучения, как: 1) выяснение роли представителей казанской интеллигенции (в том числе и роль родственников, Рашиды – жены К. Решидова (Джаманаклы)) в развитии связей Казани – Крыма – Елабуги; 2) определение взаимосвязи фольклорных традиций татар Поволжья и крымских татар, поскольку К. Решидов был известным собирателем и издателем устного народного творчества своего народа и старался познакомить с ним своих поволжских собратьев.

Без сомнения, Д. Г. Галлямовой проделана большая работа, создан солидный фундамент для дальнейшего научного исследования, о чём свидетельствует и развёрнутый библиографический материал, подготовленный в результате сотрудничества с Д. Биляловой из симферопольской библиотеки им. И. Гаспринского.

Безусловно, Д. Г. Галлямова стала первопроходцем, она, по сути дела, обозначила основные вехи жизни и деятельности К. Решидова (Джаманаклы), но в книге есть, на наш взгляд, некоторые неточности. На 4 странице указано, что К. Решидов был делегатом I съезда писателей, хотя, к сожалению, не сохранилось документов, подтверждающих это. В списке делегатов от Крыма он не значится. Досадно, что по техническим

причинам на стр. 40 ошибочно помещён перевод стихотворения К. Джаманаклы «Море», принадлежащий М. Грунину, а не Н. А. Вердеревской, как указано.

При дальнейшем изучении роли писателя в развитии крымско-казанских связей и возможном переиздании книги целесообразно было бы более подробно осветить научную деятельность К. Решидова (Джаманаклы), который на протяжении многих лет исследовал не только фольклор, но и творческую деятельность классика крымскотатарской литературы У. Ш. Тохтаргазы. В его рукописях сохранились редкие цитаты утерянного романа этого писателя «Саадет адасы» («Остров счастья») (1911) Ничего не сказано, поскольку эти материалы оказались пока недоступными для Д. Г. Галлямовой, и о его переписке с редакцией ташкентской газеты «Ленин байрагы», в которой обнаруживается много интересного о широте познаний К. Джаманаклы.

Повторимся, что Д. Г. Галлямовой предпринята **первая** попытка сквозь призму одной судьбы показать разнообразную связь двух культур, что само по себе очень ценно и важно для отечественной истории, поэтому указанные неточности не умаляют ценности этой книги, созданной автором.

The article was submitted on 12.09.2016

Поступила в редакцию 12.09.2016

**Керимов Исмаил Асанович**,  
доктор филологических наук,  
профессор,  
директор НИИ крымскотатарской  
филологии, истории и культуры этносов  
Крыма Крымского инженерно-  
педагогического университета,  
ведущий научный сотрудник крымского на-  
учного центра Института истории  
им. Ш. Марджани АН РТ,  
295015, Республика Крым,  
Симферополь, пер Учебный, 8  
alimes@mail.ru

**Kerimov Ismail Asanovich**,  
Doctor of Philology,  
Professor,  
the Director of the Research Institute of Cri-  
mean-Tatar Philology, History and Culture of  
Crimea Ethnicities of Crimean Engineering and  
Pedagogical University,  
a leading researcher of the Crimean Scientific  
Center of S. Mardzhani Institute of History  
AS RT,  
8 Uchebny Lane,  
Simferopol, 295015, Republic of Crimea.  
alimes@mail.ru