

УДК 82. 512.1 – 131

**О ЦИКЛЕ НАУЧНЫХ ТРУДОВ ПРОФЕССОРА М. Х. БАКИРОВА  
(К 85-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ  
ВЫДАЮЩЕГОСЯ УЧЕНОГО-ФОЛЬКЛОРИСТА)**

© **Лилия Мухаметзянова**

**ON THE SERIES OF PROF. BAKIROV'S SCIENTIFIC WORKS  
(ON THE 85TH BIRTHDAY OF THE OUTSTANDING SCHOLAR-  
FOLKLORIST)**

**Liliia Mukhametzyanova**

December 10, 2018 marks the 85th birthday of Marcel Kairnasovich Bakirov, a prominent folklore theorist, professor of Kazan Federal University. He is one of the few scientists whose fruitful scientific activity is fully devoted to discovering the depths of the Turkic-Tatar folk art and early Turkic poetry. The poetic heritage of the Tatars is a creative encyclopaedia, reflecting the world outlook and experience of aesthetic exploration of the world in their evolutionary development, as well as our people's creative thinking and the individual talents of the belles lettres genre. M. Bakirov has devoted his life to verbal folklore, which preserves poetic features and traditions of the Tatars' creative consciousness. He is the author of numerous academic publications, five of which are monographs and textbooks in history and theory of Turkic poetry, Turkic and Tatar Poetic Studies, Turkic and Tatar folklore and its genres, ethnic and ethnocultural history of ancient Turks. In general, all the scientific works of the professor study important categories of folklore and early poetry. The works and activities of M. Kh. Bakirov, Doctor of Philology, are known not only in the Russian Federation, but also abroad as the research of a prominent scientist, a historian of Turkic literature. The scholar supervises the work of a new generation of Tatar folklore researchers. The significance of his monographs and a textbook on folklore is determined by the need for a historical and theoretical study of national folklore, early and medieval poetry, and the poetic forms of Turkic and Tatar poetry in their creative unity. They are also important as a modern comprehensive analytical study of the genesis and poetics of the Turkic-Tatar folk art in the system of national and universal values. M. Kh. Bakirov's scientific works define the features of the functions and evolution of folklore and literary genres that make up the historical memory of the people. They date back to the early contact-related interconnections, and, at the same time, are reflected in the current trends of the national literary development. The article provides a brief review of the scholar's major scientific works and reveals their significance for the Russian science.

*Keywords:* scientist-folklorist Bakirov, monograph, Turkic, Tatar, ethnocultural.

10 декабря 2018 года исполняется 85 лет со дня рождения крупнейшего фольклориста-теоретика, профессора Казанского федерального университета Марселя Хаернасовича Бакирова. Он – один из немногочисленных ученых, чья плодотворная научная деятельность полностью посвящена раскрытию глубин тюрко-татарского народного творчества и ранней тюркской поэзии. Поэтическое наследие татар представляет собой творческую энциклопедию, отражающую в эволюционном развитии мировоззрение и опыт эстетического освоения мира, а также образное мышление народа и отдельных талантов изящной словесности. Всю свою жизнь М. Х. Бакиров был предан словесному фольклору, способному хранить поэтические особенности и традиции творческого сознания этноса. Он – автор многочисленных серьезных публикаций, 5 из которых – монографии и учебник, тема которых охватывает области истории и теории тюркской поэзии, тюркского и татарского стиховедения, тюркского и татарского фольклора и его жанров, этнической и этнокультурной истории древнейших тюрков. В целом все научные труды профессора направлены на исследование важных категорий фольклора и ранней поэзии. Труды и деятельность доктора филологических наук М. Х. Бакирова известны не только в пределах Российской Федерации, его знают и за рубежом как видного ученого, историка литературы тюркских народов. Он – наставник нового поколения татарских ученых-фольклористов. Актуальность написанных им монографий и учебника по фольклору обусловлена, с одной стороны, необходимостью историко-теоретического исследования национального фольклора и ранней и средневековой поэзии, а также поэтических

форм общетюркской и татарской поэзии в их творческом единстве, с другой стороны – своевременностью комплексного аналитического исследования генезиса и поэтики тюрко-татарского народного творчества в системе национальных и общечеловеческих ценностей. Научные труды М. Х. Бакирова важны в плане определения особенностей функционирования и эволюции фольклорных и литературных жанров, которые составляют историческую память народа, восходят к ранним контактно-родственным взаимосвязям и вместе с тем находят отражение в современных тенденциях развития национальной литературы. В статье автор дает краткий обзор основных научных трудов ученого, выявляет их значимость для российской науки.

*Ключевые слова:* ученый-фольклорист Бакиров, монография, тюркский, татарский, этнокультурный.

Изучение историко-культурного опыта этноса позволяет приблизиться к постижению своеобразия его мышления. Вместе с тем общеизвестна роль фольклора в формировании художественной литературы, а также все чаще рассматриваются механизмы возникновения новых явлений в устном народном творчестве под влиянием литературы. В своих монографических исследованиях [Бакиров, 1999], [Бакиров, 2001], [Бакиров, 2012], [Бакиров, 2014] и учебнике для вузов [Бакиров, 2008] Марсель Хаernasович Бакиров охватывает все основные жанры устного народного творчества, исследует генезис и развитие общетюркской поэзии с древнейших ее форм начиная с эпохи пратюрков и заканчивая X–XV вв. – среднетюркским периодом с инновационными включениями из современной поэзии. Являясь крупными исследованиями тюркского и татарского фольклора и ранней поэзии тюрков, все они подчиняются общей концепции: в них отмечается прежде всего самобытный характер общетюркского народного поэтического творчества.

Актуальность и научная новизна данных работ обусловлены новаторским характером их содержания. В них национальный и общетюркский фольклор и древняя письменная поэзия предков татар впервые изучаются и описываются в системе социально-исторических связей и контексте исторической поэтики начиная с зарождения самых ранних поэтических текстов и художественных средств, используемых при их создании, и заканчивая классическими произведениями и целостными жанровыми системами. С другой стороны, актуальность и научная новизна связаны с экспериментальными исследованиями, которые, кстати, проводились ученым впервые в тюркологии для решения отдельных спорных проблем в тюркском стиховедении и которые положили конец антинаучным взглядам в этой области. Научно-практическая значимость работ объясняется весьма ощутимой востребованностью их как среди научных работников и творческой интеллигенции, так и у студентов и широкой общественности. Результаты его трудов основаны на исследовании труднодоступных и малоизучен-

ных до этого фактических материалов, собранных автором по крупицам в архивах и библиотеках не только казанских научных центров, но и научных центров Москвы, Санкт-Петербурга, Ташкента, Алматы, Бишкека, Баку, Еревана (в Матенадаране). Насколько нам известно, монографии и учебник М. Х. Бакирова систематически используются в гуманитарных вузах, научно-исследовательских институтах, творческих организациях и иных кругах в их многогранной и созидательской деятельности. Считаю целесообразным вкратце остановиться на каждой работе отдельно.

В монографиях «Колыбель словесности. Генезис и древнейшие формы общетюркской поэзии» [Бакиров, 2001] и дублирующей ее на русском языке монографии «Древнетюркская поэзия. Неразгаданные тайны устного и письменного поэтического творчества наших предков» [Бакиров, 2014] впервые в отечественной науке изначальная поэтическая словесность восстанавливается и излагается как разветвленная система разнообразных жанров и художественных форм, зародившихся в недрах обрядово-мифологического комплекса и хозяйственно-трудовых действий родоплеменного коллектива, а также в индивидуальном творчестве шамана, певца-сказителя, племенно-родового поэта бесписьменной культуры. Последующее развитие поэтических жанров автор прослеживает в тесной связи и во взаимодействии с типами культур, религий и разновидностями письма, созданными или освоенными в различные исторические периоды предками. Вместе с тем на примерах творчества хунно-гуннов и древних тюрков показывается огромная роль искусства красноречия в формировании и эволюции отдельных жанров фольклора и письменной литературы. Монографии нацелены на реконструирование и воспроизведение древнейших пластов и образцов общетюркской поэзии: исследуется эпоха хунно-гуннов, с III в. до н. э. по IV в. н. э., затем средневековый период, в завершение привлекается материал из современной татарской поэзии.

Книга «Татарский фольклор» [Бакиров, 2008] издана как учебник для студентов вузов. Учебник написан в лучших традициях вузовской науки, а также с опорой на многолетний педагогический опыт работы самого автора в Казанском государственном университете. В нем охвачены все виды и основные жанры традиционного и современного творчества татарского народа. В основу учебника заложены две ведущие концепции: трактовка фольклора как устно-вербального творчества с разветвленной системой традиционных жанров и концепция национальной самобытности фольклора, – которые, сливаясь при анализе воедино, позволяют воспринимать и освоить каждый жанр, каждое произведение народного творчества в контексте этнического менталитета и образного мышления народа. Работа включает в себя ряд новых видений узловых в фольклористике проблем и с нестандартных позиций раскрывает исторические корни, либо идейно-эстетическую основу известных жанров и разновидностей жанра, образцов традиционной духовной культуры. Поэтому вполне естествен тот факт, что данный учебник правомерно стал одним из любимых и основных учебников по фольклору во всех гуманитарных вузах и училищах Татарстана, Башкортостана и Тюменской области.

«Татарский фольклор» [Бакиров, 2012] – первое монографическое издание в отечественной и национальной науке о фольклоре татарского народа на русском языке, охватывающее все основные жанры устного народного творчества старого и нового времени. Узловая концепция, поставленная во главу угла монографии, направлена на исследование и воспроизведение устно-вербальных и синкретических образцов духовного наследия татарского народа, просвечивая их через призму народного мироощущения и его образно-художественного мышления. Благодаря этому автору удалось, казалось бы, даже типологически в общих, однотипных жанрах раскрыть их специфические национальные особенности, не говоря уже о сугубо национальных жанрах (в частности, речь идет о байтах, мунаджатах) и отдельных произведениях этнического характера. Но вместе с тем, что немаловажно, в исследовании эти же образцы или произведения время от времени сравниваются с поэтическими творениями других народов, и рельефно выделяется при этом не только их национальное своеобразие, но и присущая им гуманная, общечеловеческая ценность. Надо особо отметить, что во время презентации этой книги в Национальной библиотеке Республики Татарстан подчеркивалось, что она соответствует самым высоким требова-

ниям современной науки, и, естественно, была встречена специалистами и широкой общественностью весьма одобрительно, а русскоязычной ее частью – как долгожданная книга.

Третья монография «Путешествие в мир поэзии: переход от фольклора к письменному стиху» [Бакиров, 1999] представляет собой еще одну грань научной деятельности М. Х. Бакирова, проявляющуюся в области стихосложения, которое считается наиболее сложным аспектом теории поэтического искусства и творческого процесса. Комплексный подход и экспериментальные исследования при помощи специальных аппаратов, проводившиеся в тюрко-татарском стиховедении впервые, позволили ученому по-новому объяснить специфику скрепления и переплетения канонов языка, эстетики и музыки в ритмико-интонационном строе стиха и получить весьма объективные результаты. В исследовании совершенно по-новому трактуется процесс формирования тюркского аруза и делается научно аргументированный вывод, что в утверждении и укоренении этого стихосложения велика была роль как арабо-персидского влияния, так и собственных достижений тюркских народов, что тюркский аруз представляет собой гармоническое слияние и сплав разработанных у этих народов поэтико-ритмических принципов. Особый интерес представляют оригинальные наблюдения о ритмико-интонационном строе тюрко-татарского силлабического стиха, а также разработанная автором теория нового, не фиксированного до этого стиховедами типа стихосложения, так называемого усиленно-ударного стиха. Вполне понятно, что и эта монография, получившая положительные отзывы у внутренних и внешних рецензентов, пользуется заслуженным спросом как со стороны педагогов и обучающихся в гуманитарных учебных заведениях, так и среди писателей и творческой интеллигенции.

Притягательная сила трудов М. Х. Бакирова объясняется исследовательским стилем автора, отличающимся изыскательностью, страстным стремлением докопаться до истины, и характеризуется системным и комплексным подходом к изучаемому материалу и полемическим пафосом. Исследуя трудные и малоизученные проблемы, ученый стремится проникнуть в неизведанные пласты объекта, дает убедительную историческую и теоретическую интерпретацию многим кардинальным явлениям тюрко-татарского фольклора, национальной и общетюркской поэзии. В целом исследования профессора М. Х. Бакирова носят концептуальный и пионерский, первопроходческий характер, в которых впервые поднимаются и разрабатываются самые глубин-

ные пласты нашего многовекового наследия нематериальной культуры, притом, как справедливо и неоднократно подчеркивалось в различных отзывах о них, на уровне европейской научной мысли. Научные труды М. Х. Бакирова вносят огромный вклад в развитие гуманитарных наук в общетюркологическом масштабе и способствуют духовному прогрессу научно-культурной общности России и Татарстана.

Список литературы

Бакиров М. Х. Древнетюркская поэзия: неразгаданные тайны устного и письменного поэтического творчества наших предков. Казань: Татар. кн. изд-во, 2014. 390 с.

Бакиров М. Х. Татарский фольклор. Казань, Ихлас, 2012. 400 с.

Бакиров М. Х. Татар фольклоры. Казан: Мәгариф, 2008. 360 б.

Бакиров М. Х. Шигърият бишеге. Гомумтөрки поэзиянең яралуы һәм иң борынгы формалары. Казан: Мәгариф, 2001. 343 б.

Бакиров М. Х. Шигърият дөнъясына сәяхәт. Фольклордан язма шигъырғә күчеш тарихыннан. Казан: Татарстан газета-журналлар нәшр., 1999. 238 б.

References

Bakirov, M. Kh. (2014). *Drevnetiurkskaia poeziia: nerazgadannye тайны устного и письменного поэтического творчества наших предков* [Ancient Turkic Poetry: Unsolved Mysteries of Oral and Written Poetic Works of Our Ancestors]. 390 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)

Bakirov, M. Kh. (2001). *Shig'riiat bishege. Gomumtörki poeziianeң яралуы һәм иң борынгы формалары* [The Cradle of Literature. The Origin and Ancient Forms of General Türkic Poetry]. 343 p. Kazan, Mәgarif. (In Tatar)

Bakirov, M. Kh. (1999). *Shig'riiat dön'iasyna säiakhät. Fol'klordan iazma shigyr'gә kychesh tarikhyynnan* [A Journey to the World of Poetry: The Transition from Folklore to a Written Verse]. 238 p. Kazan, Tatarstan gazeta-zhurnallar nәshr. (In Tatar)

Bakirov, M. Kh. (2008). *Tatar fol'klory* [Tatar Folklore]. 360 p. Kazan, Mәgarif. (In Tatar)

Bakirov, M. Kh. (2012). *Tatarskii fol'klor* [Tatar Folklore]. 400 p. Kazan', Ikhlas. (In Russian)

The article was submitted on 27.05.2018  
Поступила в редакцию 27.05.2018

**Мухаметзянова Лилия Хатиповна**,  
доктор филологических наук,  
доцент,  
Институт языка, литературы и искусства  
им. Г. Ибрагимова АН РТ,

420111, Россия, Казань,  
Карла Маркса, 12.  
lilmuhat@mail.ru

**Mukhametzanova Liliia Khatipovna**,  
Doctor of Philology,  
Associate Professor,  
G. Ibragimov Institute of Language, Literature  
and Art, the Academy of Sciences  
of the Republic of Tatarstan,  
12 K. Marks Str.,  
Kazan, 420111, Russian Federation.  
lilmuhat@mail.ru