

ЖИЗНЬ УНИВЕРСИТЕТА

УДК 82-131

В ДУХЕ ВРЕМЕНИ (К ЮБИЛЕЮ УЧЕНОГО-ФОЛЬКЛОРИСТА К.М.МИННУЛЛИНА)

© Лилия Мухаметзянова, Ильмир Ямалтдинов

IN THE SPIRIT OF TIME (ON THE 60TH BIRTHDAY OF FOLKLORIST K. M. MINNULLIN)

Liliia Mukhametzianova, Ilmir Yamaltdinov

In the 21st century philologists have shown increasing interest in verbal folklore as an important component of folk traditions and culture, which determines many paradigms of national artistic thinking and greatly expands the understanding of oral folk art, associating it with the ethnic memory of the people's historical past and the individual psychology of the ethnos. Many Tatar scholars, such as Kh. Yarmukhametov, N. Isanbet, F. Urmancheev, M. Bakirov, Kh. Makhmutov, I. Nadirov, N. Khisamov, A. Sadekova, F. Akhmetova, R. Yagfarov and others explored the Tatar folklore heritage as a cultural phenomenon. Formed in the 1930s, the Tatar Folkloristic School now has a whole group of prominent researchers of folklore. It is famous throughout the Turkic world, as well as in the Volga-Ural region, for its traditions and fundamental research in the field of traditional culture. One of the distinguished representatives of this famous School is Kim Mugallymovich Minnullin, who celebrates his 60th birthday on January 4, 2019. The path of a scientist is always a quest. Everywhere, throughout their lives, folklorists look for new knowledge and new ideas, getting to spiritual origins. In a persistent search, as a rule, they attain something beautiful. As K. M. Minnullin is both an experienced folklorist and an influential leader, his contributions to science are assessed on their own merits.

Keywords: folklorist Minnullin, organizer, folklore studies, monograph, national, traditions, people, research, culture.

XXI век не только усилил интерес ученых-филологов к словесному фольклору как важному компоненту народных традиций и культуры, определяющему многие парадигмы национального художественного мышления, но и чрезвычайно расширил представления об устном народном творчестве, связав его с этнической памятью об историческом прошлом народа, с индивидуальной психологией этноса. К татарскому фольклорному наследию как феномену культуры обращались многие татарские ученые, такие как, например, Х. Ярмухаметов, Н. Исанбет, Ф. Урманчеев, М. Бакиров, Х. Махмутов, И. Надиров, Н. Хисамов, А. Садекова, Л. Замалетдинов, Ф.Ахметова, Р.Ягфаров и др. Татарская фольклористическая школа, формировавшаяся с 30-ых гг. XX века и имеющая к сегодняшнему дню в своем составе целую группу маститых ученых-фольклористов, славится во всем тюркском мире, а также в Поволжско-Уральском регионе РФ своими традициями, фундаментальными наработками в области традиционной культуры. Один из выдающихся представителей этой известной школы – Ким Мугаллимович Миннуллин, который отмечает свой 60-летний юбилей 4 января 2019 года. Путь ученого – это всегда поиск. Фольклорист всю жизнь и везде ищет новые знания, идеи, докапывается до духовных истоков, в упорных поисках, как правило, добывает прекрасное. К. М. Миннуллин – не только опытный фольклорист, но и влиятельный руководитель, поэтому его вклад в науку оценивается по особым меркам.

Ключевые слова: ученый-фольклорист К. М. Миннуллин, организатор, фольклористика, монография, национальный, традиции, народ, исследование, культура.

Становление Кима Мугаллимовича Миннуллины как ученого происходило на благодатной почве татарской школы фольклористики, созданной в Казани в 30-е годы прошлого столетия на базе Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова. Такие представители этой

школы, как Хамит Ярми, Наки Исанбет, Фатих Урманчеев, Флора Ахметова, Хужиахмет Махмутов, Марсель Бакиров, Нурмухамет Хисамов, Айсылу Садекова, Ленар Замалетдинов и др., в свое время получили признание во всем тюркском мире и российской науке. В конце XX –

начале XXI вв. среди них особое место занял К. М. Миннуллин. Выбор молодым ученым стези исследователя татарского народного творчества, изучение опыта предшествующих знаменитых деятелей фольклористической школы – все это происходило в период подъема татарской фольклористики на новый уровень.

К. М. Миннуллин является многогранной личностью, в круг его научных интересов входят вопросы литературоведения, фольклора, лексикографии, теории и практической реализации языковой политики, разработка научных и учебно-методических трудов. Его служба в Кабинете министров Республики Татарстан, где он занимал должности главного референта Премьер-министра, секретаря комитета по языкам при Кабинете Министров, заведующего специальным отделом по сохранению, развитию языков Республики Татарстан, способствовала решению актуальных проблем в области языковой политики.

Докторская диссертация К. М. Миннуллиной на тему «Песня как искусство слова» [Миннуллин, 2001] была подготовлена по двум специальностям: фольклористика и литература народов РФ (татарская литература). Ученый исследует жанровые признаки и художественные особенности песен, обращает внимание на возникновение и развитие профессиональной песенной поэзии. В диссертации определены историко-культурные предпосылки формирования жанра татарской песни, выявлены место песенных текстов в поэзии, особенности взаимоотношения текста и музыки; разработаны принципы классификации и выделены основные виды профессиональных песен. Ученым изучена проблема преемственности и взаимосвязи поэтики народной песни и песенного творчества профессиональных авторов. Он уделяет серьезное внимание малоизученной проблеме композиционного построения поэтических текстов, особенностям их стиля и специфики художественных приемов. Ряд аспектов образной системы татарских песен автором рассмотрен в сравнительно-типологическом плане в сопоставлении с фольклором народов Поволжья и Приуралья. К. М. Миннуллин впервые в татарской фольклористике и литературоведении разработал и использовал на практике технологию создания компьютерного банка данных песенных произведений, провел количественное исследование их словарного состава. На базе составленного автором частотного словаря песенной лексики проведены статистические наблюдения, позволяющие раскрыть закономерности создания слова-образа в песенной поэзии. В своей диссертации ученый представил уникальную базу данных, содержащую более 3-х

тысяч народных и профессиональных песенных тестов.

Как результат научных изысканий К. М. Миннуллиным были опубликованы следующие монографии: «Шигърият һәм жыр» («Поэзия и песня») [Миңнуллин, 1998], «Жырларның шигъри табигате» («Поэтические особенности татарских песен») [Миңнуллин, 1999], «Басма сүз һәм татар жырлары» («Печатное слово и татарские песни») [Миңнуллин, 2000], «Һәр чорның үз жыры» («Песня сквозь года») [Миңнуллин, 2003], «Песенное творчество татарского народа» [Миннуллин, 2006], в которых был дан детальный анализ татарских народных песен.

Татарское песенное наследие переплетается с историческим прошлым народа. Песня, как ни один другой жанр народного творчества, лаконично раскрывает глубокий смысл жизни, переносит нас в волшебный мир народной музыки. Исследования К. М. Миннуллиной очень значимы с точки зрения изучения актуальных вопросов традиционных народных песен. Кроме всестороннего изучения жанра песенного фольклора, в различных статьях, опубликованных в республиканских и российских научных изданиях, автор не оставляет без внимания и другие актуальные вопросы татарской фольклористики.

В период его работы в отделе по сохранению и развитию языков РТ и в тесном сотрудничестве с Институтом языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова вышли в свет интересные учебные издания по различным жанрам татарского народного творчества. С 2000 года в издательстве «Магариф» под научным руководством К. М. Миннуллиной издавалась серия «Энже чәттем – энже жыям» («Народные жемчужины») для среднеобразовательных учреждений, в которую вошли 9 сборников татарского народного творчества по отдельным жанрам и видам. В 2004 году в соавторстве с профессором Ф. И. Урманчеевым им была издана хрестоматия по татарскому фольклору, адресованная студентам высших учебных заведений [Татар халык ижаты].

К. М. Миннуллин наряду с научной, государственной и общественной деятельностью занимается преподаванием. Ученый осуществляет преподавательскую деятельность в Казанском государственном гуманитарном институте, Казанском государственном педагогическом университете, затем в Казанском (Приволжском) федеральном университете, где он смог привить любовь и уважение студентов к поэтике песенного жанра, ознакомить с проблемами и перспективами государственной языковой политики. Одним словом, он является профессором, пропа-

гандирующим татарскую школу фольклористики среди молодого поколения.

Следует отметить роль ученого в сохранении преемственности поколений и обеспечении смены научных кадров в области татарской филологии и искусствознания. Став директором Института, он сделал очень много для того, чтобы омолодить кадровый состав и обеспечить связь поколений среди ученых. Молодые кадры, доктора, кандидаты наук под его руководством издают большое количество фундаментальных монографий в области литературоведения и фольклористики, участвуют в различных мероприятиях всероссийского и международного масштабов, являются обладателями российских и республиканских грантов; идет подготовка к публикации Свода татарского народного творчества на русском и татарском языках. Все вышеперечисленное, несомненно, является заслугой и результатом упорного труда Кима Мугаллимовича.

Фольклористика как наука развивается в двух направлениях. С одной стороны, она осуществляет сбор и публикацию новых образцов народного творчества, с другой – изучает уже зафиксированный материал. К. М. Миннуллин является руководителем, обеспечивающим организацию и проведение сотрудниками ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ фольклорных экспедиций в различные регионы компактного проживания татар. На протяжении всей многолетней истории существования Института ведется активная работа в данном направлении, однако в силу ряда причин организация экспедиций была приостановлена в 80-е годы XX века. В должности директора Института К. М. Миннуллин с 2007 года возродил этот вид научной деятельности. В настоящее время эти экспедиции стали комплексными и охватывают обширную географию исследования. Они были организованы в Актанышский, Апастовский, Кукморский, Дрожжановский, Мамадышский, Арский, Атнинский, Мензелинский, Муслимовский районы Татарстана, в Нижегородскую, Курганскую, Омскую, Самарскую, Астраханскую, Оренбургскую, Томскую, Челябинскую, Ульяновскую, Кировскую, Иркутскую, Новосибирскую области, в Республики Марий Эл, Удмуртия, Башкортостан и Пермский край Российской Федерации, а также в Республику Казахстан. Во всех этих регионах исследователи по крупницам собирали и анализировали образцы народного творчества, музыкального фольклора, декоративно-прикладного искусства, изучали языковые особенности и др.

Организация научных экспедиций является необходимой частью сбора, изучения и сохранения духовного и материального наследия народа.

Основная часть материалов, собранных во время комплексных экспедиций ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, с 2010 года издаются в серии «Из сокровищницы научных экспедиций» в книгах «Милли-мәдәни мирасыбыз» («Национально-культурное наследие»). Из этой серии в настоящий момент Институтом издано всего 16 книг. Это, безусловно, является значимым событием для научного сообщества. Руководителем проекта является К. М. Миннуллин.

Член-корреспондент Академии наук Республики Татарстан, директор Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова профессор Ким Мугаллимович Миннуллин является поистине авторитетной личностью, которому удается совмещать научную деятельность и руководящую должность и во всем идти в ногу со временем. Несомненно, он заслуживает признания. Остается лишь пожелать юбиляру здоровья, долголетия и новых достижений в его нелегкой многогранной деятельности.

Список литературы

- Миннуллин К. М. Песенное творчество татарского народа. Казань: Магариф, 2006. 120 с.
- Миннуллин К. М. Песня как искусство слова: автореф. дис. ...д-ра филол. наук: Казань, 2001. 55 с.
- Миңнуллин К. М. Басма сүз һәм татар жырылары. Казан: Магариф, 2000. 157 б.
- Миңнуллин К. М. Жырларның шигъри табигате. Казан: Мастер-лайн, 1999. 107 б.
- Миңнуллин К. М. Һәр чорның үз жыры. Казан: Магариф, 2003. 400 б.
- Миңнуллин К. М. Шигърият һәм жыр. Казан: Магариф, 1998. 287 б.
- Татар халык ыжаты. Хрестоматия. (Составители, авторы вводной статьи, комментарии – Ф. Урманче, К. Миннуллин). Казан: Магариф, 2004. 479 б.

References

- Minnullin, K. M. (2006). *Pesennoe tvorchestvo tatarskogo naroda* [Songs of the Tatar People]. 120 p. Kazan, Magarif. (In Russian)
- Minnullin, K. M. (2001). *Pesnia kak iskusstvo slova: avtoref. dis. ...d-ra filol. nauk* [Song as a Verbal Art: Doctoral Thesis Abstract]. Kazan, 55 p. (In Russian)
- Minnullin, K. M. (2000). *Basma syz ham tatar jырлары* [The Printed Word and Tatar Songs]. 157 p. Kazan, Magarif. (In Tatar)
- Minnullin, K. M. (1999). *Жырларның шигъри табигате* [The Poetic Nature of the Songs]. 107 p. Kazan, Masterlain. (In Tatar)
- Minnullin, K. M. (2003). *Һәр чорның үз жыры* [A Song through the Year]. 400 p. Kazan, Magarif. (In Tatar)
- Minnullin, K. M. (1998). *Шигърият һәм жыр* [Poetry and Song]. 287 p. Kazan, Magarif. (In Tatar)

Tatar halyk ižaty. Hrestomatiia (2004) [Tatar Folk Art. A Reader]. (Sostaviteli, avtory vvodnoy stati,

kommentariiev – F. Urmanche, K. Minnullin). 479 p. Kazan, Məgarif. (In Tatar)

The article was submitted on 07.12.2018
Поступила в редакцию 07.12.2018

Мухаметзянова Лилия Хатиповна,
доктор филологических наук,
доцент,
главный научный сотрудник
отдела народного творчества Института
языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова АН РТ,
420100, Россия, Казань,
Карла Маркса, 12.
lilmuhat@mail.ru

Mukhametzianova Liliia Khatipovna,
Doctor of Philology,
Associate Professor,
Chief Researcher in the Department of Folk Art,
the Institute of Language, Literature and Art
named after G. Ibragimov, Tatarstan Academy
of Sciences,
12 K. Marks Str.,
Kazan, 420111, Russian Federation.
lilmuhat@mail.ru

Ямалтдинов Ильмир Ильдарович,
кандидат филологических наук,
заведующий отделом народного творчества
Института языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова АН РТ,

420100, Россия, Казань,
Карла Маркса, 12.
jailmir@mail.ru

Yamaltdinov Ilmir Ildarovich,
Ph.D. in Philology,
Head of the Department of Folk Art,
the Institute of Language, Literature and Art
named after G. Ibragimov, Tatarstan Academy
of Sciences,
12 K. Marks Str.,
Kazan, 420100, Russian Federation.
jailmir@mail.ru