

## ЖИЗНЬ УНИВЕРСИТЕТА

### РАСКРЫВАЯ ТАЙНЫ РУКОПИСЕЙ... (К 80-ЛЕТИЮ ЛИТЕРАТУРОВЕДА, ТЕКСТОЛОГА З. З. РАМЕЕВА)

© Альфат Закирзянов

### REVEALING THE SECRETS OF MANUSCRIPTS ... (ON THE 80TH BIRTHDAY OF Z. Z. RAMEYEV, AN EXPERT IN LITERARY AND TEXTUAL STUDIES)

Alfat Zakirzyanov

Зуфар Зайниевич Рамеев – признанный текстолог, заслуженный деятель науки Татарстана, один из тех ученых, кто определяет научно-теоретические основы, важнейшие тенденции поисков, находок и свершений в современном татарском литературоведении. Более 50 лет своей жизни он посвятил татарскому литературоведению, в частности такой его сложной области, как текстология, где от исследователя требуется невероятное трудолюбие и терпение, незаурядные знания. Его деятельность как многогранного ученого, глубокие познания в области текстологии как отрасли литературоведения, библиографии, а также истории, культурологии, позволяющие ему изучать богатое культурное наследие, возвращать добытые знания народу, – все это пробуждает глубокое уважение к его личности.

Прежде чем получить признание как литературовед и текстолог, ему довелось пройти довольно долгий путь и пережить немало испытаний судьбы. Зуфар Зайниевич Рамеев родился 24 июня 1938 года в деревне Уразлино (Старый Каратай) Камско-Устьинского района Татарстана. Его отец Зайнулгабидин был мастером на все руки и владел разными ремеслами, трудился в колхозе. В ходе Великой Отечественной войны был трижды ранен, скончался от ран в военном госпитале в 1945 году. Мать Фахрелбанат, помимо работы в колхозе, занималась шитьем на дому, умела играть на гармонии. Зуфар ага считает, что в его ранней увлеченности языком и литературой сказалось сильное влияние матери, которая владела арабской графикой, латиницей и кириллицей и свободно могла читать и писать. Он всю жизнь преисполнен чувством благодарности матери, в военное время и послевоенные годы отдававшей все силы воспитанию троих сыновей и

уходу за свекровью, в самую трудную пору оставшейся доброжелательной, приветливой и отзывчивой к чужой беде. После окончания в своей деревне начальной, а в соседнем селе Большие Карамалы средней школы юноша поступает в техническое училище в Казани. С тех пор и начинаются его «университеты жизни»: фрезеровщик на заводе, студент заочного отделения Казанского университета, служба в армии, продолжавшаяся 3 года и 2 месяца, сотрудник газеты «Кызыл байрак», выходящей в Камско-Устьинском районе, учитель в родной деревне, директор восьмилетней школы в селе Большой Боркас, научный сотрудник в Институте языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова. Таким образом, поиск своего места в жизни и любимого занятия растянулся для Зуфара ага на долгие годы. Однако эти годы послужили ему для накопления знаний, бесценного опыта и познания разных пластов жизни. В 1970 году начавший служить младшим научным сотрудником в отделе литературы ИЯЛИ З. Рамиев в последующие годы защитил кандидатскую (1973) и докторскую (2002) диссертации, выполнял обязанности заведующего отделом текстологии, заместителя директора Института по научной работе, в течение многих лет будучи также членом совета по защите диссертаций и бессменным ученым секретарем.

В годы учебы в аспирантуре З. Рамеев с интересом исследует поэзию Сибгата Хакима. В своем труде, по сегодняшний день не утратившем своей ценности, он раскрывает богатый, полный увлекательных, художественных открытий мир творчества одного из самых видных современных поэтов и тем самым закладывает основу для новых поисков в изучении литературы той эпохи. Развивая исследования в данной об-

ласти, З. Рамиев приходит к определению новых свойств и признаков, характеризующих литературный процесс, создает творческие портреты отдельных поэтов (Шайхи Маннура, Анвара Давыдова и др.).

Естественно, современная поэзия не могла остаться вне поля зрения З. Рамиева, однако молодой ученый со временем всерьез занялся изучением татарской литературы начала XX века – той эпохи, которая в последующем станет стержневой темой его научных исследований. Эпоха, вошедшая в историю многовековой татарской литературы под названием второго Возрождения, выводит на широкую арену воистину лучших из лучших сыновей и дочерей нации, а национальная литература, стремительно набирая обороты, завоевывает новые вершины, развиваясь уже как часть мировой литературы. В разных газетах и журналах, отдельных сборниках, даже в рукописных книгах публикуются многочисленные труды любителей литературного творчества. Перед учеными встает задача вернуть их во всей полноте и сделать достоянием народа. Вместе со своими учителями и коллегами З. Рамеев также берется за эту ответственную работу. С тех пор он и вступает в таинственный и увлекательный мир науки текстологии. Своим названием намекающая на работу с текстом, в целом эта наука очень тесно связана со множеством других научных дисциплин: библиографией, учитывающей и изучающей научные исследования по литературоведению; палеографией, выясняющей материал, на котором записаны тексты, почерки письма; атрибуцией, занимающейся определением авторов анонимных произведений или псевдонимов; а также историографией, библиотечковедением, текстология весьма успешно использует в своих целях междисциплинарные находки и достижения. Ставшая неразрывной спутницей истории литературы, текстология изучает историю литературных текстов и их источники, сравнивает между собой разные варианты, выделяет их особенности и отражает в специальных ссылках и комментариях.

1970–80-е годы в истории татарского литературоведения стоят особняком, составляя отдельный период в изучении татарской литературы начала XX столетия. В те годы наряду с исследованиями, которые были связаны с изучением количественных и качественных характеристик «золотой эпохи», определением ее места в истории литературы, выполняется чрезвычайно серьезная и масштабная работа по сбору, накоплению и составлению многотомных собраний сочинений классиков татарской литературы с последующим их изданием. Под руководством З.

Рамеева или при его активном участии увидели свет 4-томник М. Гафури (1980–1984), 3-томник Г. Камала (1979–1981), 4-томник Ф. Амирхана (1984–1989), а уже с началом процесса перестройки в обществе и возрастанием внимания к национальной истории, литературе и искусству деятельность по возрождению, изучению, оценке и доведению до широкой общественности ближних и дальних историко-культурных памятников принимает еще более объемный характер. З. Рамеевым были подготовлены «Страницы жизни» Н. Думави (1985) – совместно с Р. Ганиевой, антология «Татарская поэзия: начало XX столетия. Лирика» (2004), «Произведения и письма» С. Сунчелея (2005), «Стихи и проза» Г. Сунгати (2007), вместе с коллегами были составлены и изданы 2-томник Г. Тукая (2006), 5-томник М. Джалиля (2006), сборники «Татарские литераторы, просветители (начало XX столетия)» (2006), «Вопросы текстологии татарской литературы (Средние века – начало XX столетия)» (2006) и др. сборники и книги. Накопление материала о жизненном пути литераторов, определение времени написания и издания произведений, установление соответствия авторской рукописи и опубликованного сочинения, также упомянутые в авторских текстах личности, всевозможные наименования, географические названия городов и сел, исторические события – все это требует подробного разъяснения, объективного исследования и оценки. Поэтому все труды З. Рамеева – это результат кропотливого изучения в течение многих месяцев и лет газет и журналов с текстами на основе арабского алфавита, архивных поисков, сравнительного анализа и оценки изданных в разные эпохи книг и сборников.

Наука текстология, являющаяся важной отраслью истории литературы, внутри себя рождает многочисленные теоретические и еще больше практико-фактологические вопросы. Ученый берется исследовать их с научной точки зрения и пишет десятки статей, выступает на научных конференциях, семинарах, встречах, издает сборники «Татарская литература начала XX столетия: авторство, основной текст и вопросы хронологии» (2000), «Текстология татарской литературы начала XX века» (2008), монографию «Записки литературоведа-текстолога» (2014). Опираясь на свой многолетний опыт и на собранные по крупицам фактические материалы, З. Рамеев изучает вопрос определения авторства литературных текстов в научно-теоретической и практической плоскости. Основываясь на опыте ученых, которые трудились до него, он обращается к первоисточникам, тщательно изучает каждую деталь, связанную с подписями, сравнивает

и делает выводы только после получения убедительных доказательств. Его поиски, связанные с тайными подписями, позволили выявить произведения, не вошедшие в 5-томное издание Тукая. В то же время З. Рамеев показывает, что принятие фактов и сообщений, отраженных в воспоминаниях, без должной проверки может привести к ошибочным выводам. Так, считалось, что хорошо знакомое многим стихотворение «Жизнь любви...» принадлежит перу Г. Тукая, и помещалось в его многотомные издания. Ученый же установил, что это произведение в 1912 году (еще при жизни Тукая) было опубликовано в газете «Йолдыз» за подписью С. Сунчелея.

В своих исследованиях З. Рамеев рассматривает и вопросы определения основного текста произведений. Он подчеркивает, что для этого все рукописи и печатные издания, отражающие в себе изменения текста, необходимо изучать во взаимосвязи. К примеру, после сверки многочисленных рукописей в стихотворениях Г. Тукая «Когда сверкала молния», «Маленькие музыканты», «Тирания» он находит ошибки; ему также удается убедительно доказать, что произведения Г. Кулахметова «Молодая жизнь», М. Гафури «Существование, протекавшее в нищете» были подвергнуты сокращениям со стороны цензуры.

З. Рамиев своей многогранной деятельностью вносит большой вклад в освещение «белых пятен» в истории литературы – раскрытию ее отдельных страниц и их заполнению. Его статьи о М. Гафури, Г. Камале, Ф. Амирхане, Г. Ибрагимове, З. Ярмеки, З. Башири, Н. Думави, С. Сунчелее, М. Укмаси, А. Сагиди, З. Сагиде, Гиффаттуташ, Г. Мунасыпове, Р. Ибрагимовой, Г. Сунгати, К. Тинчурине, Ф.С.-Казанлы, М. Джалиле, Г. Исхаки, опубликованные в разных газетах и журналах, сборниках, а также в 4-м и 5-м томах шеститомной «Истории татарской литературы», вызывают большой интерес обилием фактов, исследованием творчества того или иного литератора в тесной связи с литературным процессом той же эпохи, ясностью мыслей и взглядов, точностью, научностью выводов и оригинальными обобщениями, нередко открывающими дорогу научным спорам и новым поискам.

В научной деятельности З. Рамеева присутствуют достойные внимания две великие творческие личности – Г. Тукай и Г. Исхаки. Ученый всю жизнь преклонялся перед талантом Тукая, работая над тем, чтобы его творчество во всей полноте стало достоянием народа, неустанно раскрывая величие и ценность его наследия; с конца 1990-х годов прилагал все усилия к подготовке «Энциклопедии Тукая». После внезапной кончины его наставника и коллеги Н. Юзиева,

руководство этой ответственной работой было возложено на самого Зуфара ага Рамеева. Выходят в свет десятки его статей и сборник «Тукай и современные литераторы» (2004), где освещается творчество Г. Тукая, представлены тексты отдельных произведений, история их написания или издания; в данных трудах ученый пишет о литературно-эстетической ценности творчества Тукая, о его целительном воздействии на литературу других народов, о причинах превращения в национального символа татарского народа. Благодаря организаторским способностям З. Рамеева, его умению вовлекать ученое сообщество в целенаправленную деятельность, находить общий язык с каждым из коллег, в 2016 году увидели свет долгожданное 6-томное академическое издание Г. Тукая и «Энциклопедия Тукая». Следует отметить, что эти труды, выполненные большим коллективом авторов, являются серьезным достижением татарского литературоведения и науки текстологии. Вне всякого сомнения, «Энциклопедия Тукая» займет свое место в истории татарского литературоведения как первая энциклопедия, посвященная одной личности. По моему убеждению, название-оценка «ученый-тукаевед» – это наивысшая оценка и самый значительный результат научной деятельности Зуфара ага Рамеева.

Вне поля научного интереса З. Рамеева не могло оставаться и письменное наследие Г. Исхаки, чье имя в начале 1990-х годов было возвращено народу, и встала задача собрать рассеянные по разным странам произведения, накопить архив, чтобы потом изучать и издавать его. Ученый активно участвовал в подготовке десяти томов (с 6 по 15) 15-томного издания сочинений великого литератора, стоявшего у истоков эпохи Возрождения татарской литературы. Вместе с сотрудниками отдела текстологии Ф. Ибрагимовой, Э. Галимджановой, Г. Хуснутдиновой, З. Мухамметшиным, Ф. Файзуллиной, Г. Ханнановой, Р. Кадыровой эту ответственную, очень сложную работу они успешно завершили, и в 2014 году последний том был представлен вниманию читателей. Плоды поистине самоотверженного труда этой научной группы были высоко оценены: в 2016 году З. Рамеев, Л. Гайнанова, Ф. Ибрагимова, З. Мухамметшин были удостоены Государственной премии РТ в области науки и техники.

З. Рамеев снискал большое уважение благородным отношением к своим учителям – Н. Юзиеву, Х. Хайри, М. Гайнуллину, Г. Халиту, ко всем своим коллегам, доброжелательным вниманием к молодым. Ответственным подходом к каждой работе, спокойствием и терпением он

способен любого человека расположить к себе. За все достигнутые в жизни успехи Зуфар ага чрезвычайно благодарен своей семье, являющейся для него настоящей поддержкой и опорой. Его супруга Резеда Кадыровна Ганиева – доктор филологических наук, профессор, выдающаяся личность, получившая широкое признание как ученый-литературовед своими научно-теоретическими трудами, исследованиями татарской литературы в сравнительном плане с тюркскими и русской литературами, литературой народов Поволжья с точки зрения преемственности традиций, а также отражения национального своеобразия.

Хотя большую часть своей жизни Зуфар ага живет в Казани, он не теряет тесной связи с родным краем – Камско-Устьинским районом Татарстана, со своими земляками, храня в душе тепло родной земли, задушевные песни и напевы,

черпая в них силы для жизни. Свои теплые чувства к родной земле, своей деревне, односельчанам он выразил в книгах «Из истории села Уразлино (Старый Каратай)» (2004), «Была война, пережила лихолетье и моя деревня...» (2005).

Зуфар ага Рамеев и сегодня находится в научном творчестве, в неустанном поиске истины. В содружестве с коллегами, исследуя рукописное и письменное наследие татарской литературы, он служит благородному делу возвращения этого бесценного богатства в качестве достояния широкой общественности. Будучи большим ученым, глубоко эрудированной интеллигентной личностью, З. Рамеев и сегодня воодушевлен желанием подготовить энциклопедии, посвященные классикам татарской литературы, выпускать их многотомные академические издания, возвращать народу новые пласты нашего богатого литературного наследия.

The article was submitted on 07.02.2018  
Поступила в редакцию 07.02.2018

**Закирзянов Альфат Магсумзянович,**  
доктор филологических наук,  
доцент,  
и. о. зав. отделом литературоведения  
Института языка, литературы и искусства  
им. Г. Ибрагимова Академии наук  
Республики Татарстан,  
420111, Россия, Казань,  
Карла Маркса, 12.  
alfat\_zak@mail.ru

**Zakirzyanov Alfat Magsumzyanovich,**  
Doctor of Philology,  
Associate Professor,  
Acting Head of the Department of Literary  
Criticism, G. Ibragimov Institute of Language,  
Literature and Art, the Academy of Sciences  
of the Republic of Tatarstan,  
12 K. Marks Str.,  
Kazan, 420111, Russian Federation.  
alfat\_zak@mail.ru