

DOI: 10.26907/2074-0239-2020-60-2-174-177
УДК 821.512.141

**ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ
БАШКИРСКОГО РОМАНА
(НА ПРИМЕРЕ ТРИЛОГИИ «ЖЕНЩИНЫ» ГУЛЬНУР ЯКУПОВОЙ)**

© Азат Галиуллин

**IDEAS AND ARTISTIC FEATURES OF THE BASHKIR NOVEL
(BASED ON GULNUR YAKUPOVOYA'S TRILOGY "WOMEN")**

Azat Galiullin

In Bashkir literature of the late 20th – early 21st centuries, a special place is occupied by the so-called female prose – works of fiction created by women. By the end of the 1990s, Bashkir women's literature stood out from the general literary process, forming its own artistic space. One of the main representatives of female prose is writer Gulnur Yakupova, in whose works the reader can meet unique female characters, see the image of the planet called "Woman", in which the heroines are proud and patient, full of dignity and spiritual perfection. In his trilogy "Women", the author praises mothers and extols them. The story is centered around the fate of the main character Nuria, whose life is described beginning with her birth. Along with the heroine, the reader can observe a whole gallery of female images that are skillfully woven into the artistic fabric of the work. By depicting a common epic panorama, where he describes one generation after another, the author shows the moral and psychological ups and downs of his characters, their place and role in the life of their loved ones and those who are close. The trilogy "Women" by Gulnur Yakupova differs from other works in vivid images and special insight. As the name implies, this is a hymn to those who are our homemakers and tradition-keepers, a hymn to the highest feeling of love.

Keywords: women's prose, Bashkir literature, gender, feminism, artistic detail, spiritual and moral values.

В башкирской литературе конца XX – начала XXI века особое место занимает так называемая женская проза – художественные произведения, созданные женщинами. К концу 1990-х годов башкирская женская литература выделялась из общего литературного процесса, образуя свое художественное пространство. Одной из ярких представительниц женской прозы является писательница Гульнур Якупова, в чьих произведениях читатель может встретить неповторимые женские образы, увидеть облик планеты под названием «Женщина», где воплощены гордость и терпение, достоинство и духовное совершенство героинь. В трилогии «Женщины» автор восхваляет матерей и превозносит их. В центре повествования судьба главной героини Нурии, жизнь которой описывается с самого рождения. Рядом с героиней читатель может наблюдать целую галерею женских образов, которые искусно вплетаются в художественную ткань произведения. Изображение общего эпического полотна, когда описывается одно поколение за другим, позволило автору показать моральные, психологические взлеты и падения героев, их место и роль в жизни близких и окружающих. Трилогия «Женщины» Гульнур Якуповой отличается от других работ яркими образами, особой проникновенностью. Как следует из названия, это гимн хранительницам очага, традиции, где одним из главных является высочайшее чувство – любовь.

Ключевые слова: женская проза, башкирская литература, гендер, феминизм, художественная деталь, духовно-нравственные ценности.

Творчество женщин-писателей, зачинателей гендерной литературной мысли, сегодня вызывает к себе все больший интерес как читателей, так и исследователей. Если в российской науке термин «гендерная проза» плотно вошел в научный оборот в 1990-х гг. ([Рюткене], [Жеребкина] и др.), то в башкирской филологии он только раз-

рабатывается, хотя женская литература – проза, поэзия – существует давно. Она изучалась как часть башкирской литературы. У истоков женского творчества стояли Хадия Давлетшина – автор романа «Иргиз», опубликованного в 1957 году, и Зайнаб Бишева – автор трилогии «К свету» («Яктыға»), включающей в себя романы

«Униженные» («Кәмһетелгәндәр», 1956–1959 гг.), «На берегу большого Ика» («Бик буйында», 1965–1967 гг.), «Емеш» (1967–1969 гг.).

Башкирская литература, как и литература других народов России, в конце XX века вступила на путь поиска новых художественных форм, актуальных тем и творческих подходов. Как верно отмечает А. Ш. Абдуллина, начало социально-политических реформ, изменивших культурные ориентации общества, сопровождалось подсознательным обращением к архаическим слоям культуры народа и его духовным ценностям, что приблизило башкирскую художественную словесность к новому, более глубокому и разностороннему отражению национальных художественных традиций [Абдуллина, с. 16].

В развитие современной башкирской гендерной литературы большой вклад внесли Г. Якупова, Т. Гарипова, Г. Гизатуллина – авторы рассказов, повестей, романов. Среди них Гульнур Якупова выделяется тем, что, кроме рассказов и повестей, она является автором романов «Девочка» («Кыз бала»), «Ради единственного любимого...» («Бер һөйгәнем өсөн...») и «Малая Вселенная – Большая Вселенная» («Кесе Йһанан – Оло Йһанан»), объединенных в трилогию «Женщины» («Катындар»). Эта трилогия носит автобиографический характер, посвящена жизни самой писательницы, ее малой родине – родной деревне, родным и близким. Каждый роман, согласно закономерностям эпического жанра, посвящен повествованию определенного периода жизни героини. Например, в романе «Девочка» речь идет о детстве Нурии, причем в самом начале описываются ее ощущения в утробе матери. В части «Ради единственного любимого...» повествование ведется от имени повзрослевшей Нурии, а в третьем романе «Малая Вселенная – Большая Вселенная» изображается современная жизнь, когда героиня размышляет о ценностях человеческих отношений и смысле жизни в канун объявленного «конца света» – 12 декабря 2012 года. Что стало позже с героиней и ее близкими людьми – осталось нераскрытым.

Развитие женской прозы в контексте современной литературы обусловлено несколькими факторами: автор – женщина, центральная героиня – женщина, проблематика так или иначе связана с женской судьбой. Немаловажную роль играет и взгляд на окружающую действительность с женской точки зрения, с учетом особенностей женской психологии [Зумбулидзе, с. 21]. Все это можно наблюдать в романе Гульнур Якуповой, где все события развиваются вокруг героини, читатель видит персонажей романа ее глазами. Образам мужчин в романе уделяется

мало места: мы видим женщин – старуху-мать, ее замужнюю дочь с ребенком, отец же появляется лишь эпизодически, только упоминается, что от него получают посылку и письма. Он работает в городе, мама не захотела с ним уехать. После долгих колебаний, все же решилась родить дочь – главную героиню романа Нурию.

В романе предстает возвышенный образ женщины, она в духовно-нравственном смысле выше мужчины, самодостаточна, может решать сама, какие бы проблемы ни возникали на ее пути. Автор подчеркивает, что главное достоинство женщины в том, что только она может стать матерью, воспитывать ребенка, дать ему все необходимое в жизни. В романе Гульнур Якуповой можно наблюдать ярко выраженный феминистский взгляд на роль женщины в обществе: показывается общественное и личное превосходство женщины над мужчинами, проводится мысль о том, что только женщина имеет право на ребенка и только она может решать, произвести его на свет или нет. Героиня романа описывает, как еще в утробе своей матери она почувствовала волнение и страх перед решением матери – рожать ее или нет. По мнению автора, только матери известны все чувства и переживания ее маленького ребенка и только женщина-писатель может лучше и точнее, чем мужчина, описать особенности рождения, развития, взросления маленькой девочки. Отразить детский мир маленькой девочки, ее чувства и переживания, связанные с первой любовью, когда она повзрослела, обнажить весь психоэмоциональный подтекст ее развития под силу только женщине. Чтобы раскрыть характер героини, изобразить духовный мир башкирской женщины, Г. Якупова привлекает фольклорный и этнографический материал: вводит сюжеты башкирского народного эпоса «Кисса Абдрахмана и Зулейхи», «Акбузат», «Кунгыр буга», где обращается именно к женским образам, через призму изображения которых она отражает судьбы своих соседок-односельчанок.

«Мои центральные образы – это прежде всего бабушки главной героини – Райхана картэсэй и Зульхиза олэсэй, – признается Г. Якупова в личной беседе¹, – женщины сильные, мудрые, трудолюбивые, на протяжении всей жизни служащие опорой и самой Нурии, и односельчанам». Она признает роль и функции бабушек в жизни башкирской семьи, рода. К слову, в настоящее время в Республике Башкортостан функционирует общество агинялар (мудрых женщин) в противовес обществу аксакалов (мужчин-мудрецов).

¹ Интервью, данное автору статьи писательницей Г. М. Якуповой в октябре 2020 года (не опубликовано).

Все эти и другие ценности нашли свое художественное прочтение в романах писателя. Героини романа – разные по характеру и взглядам на жизнь, не все могут служить примером в жизни, но каждая заслуживает внимания как автора, так и читателя.

«Но современные женщины – не амазонки, они живут не на каком-то изолированном острове, они вовлечены в нормальную человеческую жизнь. Свою роль в жизни они реализовывают лишь как половина целого, которое они составляют с мужчинами. Поэтому не меньшее значение в романе имеют героини мужского пола. В трилогии я отвела им главную роль, которую определила сама жизнь, – быть опорой женщине, защищать Родину. Они представлены воинами Великой Отечественной, участниками Афганской, Чеченской войн»², – делилась своими мыслями автор в личной беседе.

Роман, являясь во многом автобиографическим, показал процесс формирования личности главной героини, когда в ее сознании и душе закладывались основы творческого начала. С детства героиня романа стала записывать в тетрадь все интересные и значимые события, которые происходили вокруг: историю Гули-Гульсум, влюбившей в себя с помощью любовного напитка приезжего участкового милиционера, историю Гульбики, прошедшей через ад ГУЛАГа, но не сломленной и непокоренной, любовь красавицы Фаризы и деревенского кузнеца, про которую то легенды слагали, то сплетни плели. Были в ее тетради записи о многодетной Рабиге, покорно сносившей взрывной характер мужа и своим терпением хранящей мир и покой в доме, а также заметки о судьбе других односельчанок, которые занимали ее мысли, удивляли и поражали ее воображение. Услышанное и увиденное Нурия складывала в собственные сочинения – рассказы-бэйнэ, каждый из которых она записывала в отдельную тетрадь. Так будущий писатель искала свою правду жизни и, обо всем имея собственное мнение, излагала свои мысли в произведениях.

Богатая фантазия помогает девочке домысливать незаконченные сюжеты из жизни взрослых, вынашивать порою фантастические мечты. Так, например, из ее записей мы узнаем, что она мечтала встретиться с королем змей Шахимараном, сулящим, по легенде, счастье и благосостояние. Видимо, эти мечты были так сильны, что этот мифический образ в романе упоминается не единожды. Так, во второй книге романа Нурия признается однокласснику, который в будущем стал ее мужем, что нашла своего змея-счастья.

«А знаешь, кто ты? Ты – Шахимаран, мой Шахимаран! – А кто это? – Белый змей. Змеинный царь. Кто встретит его, находит свое счастье. Вот как я... Если хочешь знать, я с четырнадцати лет мечтала увидеть того сказочного змея» [Якупова, с. 197] (здесь и далее перевод Г. М. Якуповой. – А. Г.).

У Г. Якуповой имеется писательский опыт в создании произведений для детей, умении мыслить и смотреть на мир их глазами. В романе раскрывается образ маленькой девочки Нурии с ее своеобразным мышлением и представлениями о мире. Так, из разговоров взрослых, что девочка любила слушать, она узнала о женщине Сагуре с куриной головой («*тауык баш Сэгүрә*»), что обозначало женщину с куриными, то есть маленькими мозгами – недалекую, бестолковую. В голове девочки при упоминании об этой односельчанке родился образ женщины с головой курицы, что усиливает комизм сложившейся ситуации. Нурия, желая увидеть ее вживую, пускается по деревне на ее поиски. Позже она узнает, что в деревне проживали две Сагуры, и, чтобы их различать, одну из них и прозвали «*Куриная голова Сагура*» за ее недалекий «*природный ум*». Так, незабываемые детские впечатления, а еще чуткое восприятие детского мироощущения помогли автору передать эмоционально-психологическое состояние маленькой героини. Подобным женским началом пронизаны все романы, вошедшие в трилогию Г. Якуповой.

Гульнур Якупова с особым вниманием отнеслась к описанию окружающей флоры и фауны. В своем романе она воспевает красоту родной земли, с восхищением описывает природу. Чувствуется, что человек и природа для нее составляют единое целое. Между ними особая связь, которая требует постоянного взаимодействия.

Кредо главной героини Нурии: Природа и Человек – единое целое. «Не могу не поблагодарить критиков, которые единодушно отметили, что Природа существует в трилогии как самостоятельный образ, – поделилась впечатлениями Г. Якупова. – Я дитя Природы и не для красного словца это говорю: одна из моих бабушек была травницей, всегда брала меня с собой на природу, рассказывала об обитателях леса, знакомила с каждой травинкой. Поэтому я написала серию детских книг о фауне и флоре Башкортостана, стремясь привить в юные души эстетику Природы»³.

В романах, составляющих трилогию, читатель встречает зверей и птиц, видит пейзажи родного края, слышит пение птиц и голоса зверей, вдыхает запах лесов и полей. Это ощущается еще в самом

² Там же.

³ Там же.

начале произведения, в эпизоде, где описывается встреча двух хищников: волка и собаки, желтого пса Харыгуза, много лет потом служившего старому леснику Ахмадину, по прозвищу Бурехуккан (дословно – «добывший волка»). Писательница отмечала: «Посещают страницы моей книги санитары леса волки, охотится сокол, убегает от него лисица, продирается сквозь кусты медведь, верещат белки, квакают лягушки, побычьи ревет выпь, ухает филин, кричит сова, стучатся в стекло веселые синички, фырчат ежи, оберегает покой своего жилища молчаливая змея...»⁴. Все эти прелести и красоту дикой природы может выразить лишь тот писатель, который родился и жил в гармонии с природой, научился слушать и понимать каждый ее вздох, шелест и шорох. Одним из живописнейших уголков Башкортостана является земля Гафурийского района, которая наделена именно этой первозданностью, первородностью, величием и восхитительной красотой. Этот край прекрасен не только своеобразной природой, но и людьми с богатым духовным миром и глубоким мировоззрением, язык которых красив, насыщен и полон сока, как глубокая быстрая река Зилим, как луговая трава, способен выстоять при любых переменах в судьбе, как священный тотемный волк или вековечная скала Уральских гор.

Таким образом, национальная женская проза в настоящее время переживает свой период расцвета. Творчество Гульнур Якуповой во многом определяет эту тенденцию. Мы отмечаем, что лишь женщине-автору под силу разносторонне раскрыть образ женщины – бабушки, матери, жены, снохи, тети и односельчанки, под силу передать ее сильный и выносливый характер, мудрость, чувственность и чуткость на протяжении многих поколений и воплотить все это в образе Нурии – девушки в начале произведения, а затем девушки, невесты, жены, матери...

Писательнице удалось создать высокохудожественное эпическое полотно – трилогию, ко-

торая получила огромную популярность среди читателей. Этим Г. Якупова продолжила традиции башкирской гендерной прозы, заложенные в XX веке Х. Давлетшиной и З. Бишевой.

Список литературы

Абдуллина А. Ш. Поэтика современной башкирской прозы: автореф. дис. ... докт. филол. наук. Уфа, 2009. 41 с.

Жеребкина И. А. Феминистская литературная критика // Введение в гендерные исследования: Учебное пособие. Харьков: ХЦГИ, 2001. 708 с.

Зумбулидзе И. Г. «Женская проза» в контексте современной литературы // Современная филология: материалы междунар. науч. конф. (г. Уфа, апрель 2011 г.). Уфа, 2011. С. 21–23.

Рюткенин М. Гендер и литература: проблема «женского письма» и «женского чтения» // Филологические науки. 2000. № 3. С. 87–90.

Якупова Г. Женщины. Трилогия. Уфа: Китап, 2013. 725 с. (на башк. яз.)

References

Abdullina, A. Sh. (2009). *Poetika sovremennoi bashkirskoi prozy: avtoref. dis. ... dokt. filol. nauk* [Poetics of Modern Bashkir Prose: Doctoral Thesis Abstract]. 41 p. Ufa. (In Russian)

Iakupova, G. (2013). *Zhenshchiny* [Women]. Trilogiia. 725 p. Ufa, Kitap. (In Bashkir)

Riutkenen, M. (2000). *Gender i literatura: problema "zhenskogo pis'ma" i "zhenskogo chteniia"* [Gender and Literature: The Problem of "Female Writing" and "Female Reading"]. *Filologicheskie nauki*. No. 3, pp. 87–90. (In Russian)

Zherebkina, I. A. (2001). *Feministskaia literaturnaia kritika* [Feminist Literary Criticism]. *Vvedenie v gendernye issledovaniia: Uchebnoe posobie*. 708 p. Khar'kov, KhTsGI. (In Russian)

Zumbulidze, I. G. (2011). *"Zhenskaia proza" v kontekste sovremennoi literatury* ["Women's Prose" in the Context of Modern Literature]. *Sovremennaia filologiya: materialy mezhdunar. nauch. konf. (g. Ufa, aprel' 2011 g.)*. Pp. 21–23. Ufa. (In Russian)

The article was submitted on 15.05.2020

Поступила в редакцию 15.05.2020

Галиуллин Азат Хайдарович,
аспирант,
Институт истории, языка и литературы
УФИЦ РАН,
450054, Россия, Уфа,
пр. Октября, 71.
hagizak@mail.ru

Galiullin Azat Khaidarovich,
graduate student,
Institute of History, Language and Literature
UFIC RAS,
71 October Avenue,
Ufa, 450054, Russian Federation.
hagizak@mail.ru

⁴ Там же.