

УДК 82.0

СИНТЕЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО В РОМАНЕ И. З. ЕЛЕГЕЧЕВА «ГУБЕРНАТОР» И В БИОГРАФИЧЕСКИХ ПОВЕСТЯХ О Г. Р. ДЕРЖАВИНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

© Альфия Галимуллина, Сергей Зинин

SYNTHESIS OF NON-FICTION AND FICTION IN THE NOVEL "THE GOVERNOR" BY I. Z. ELEGECEV AND HIS BIOGRAPHICAL STORIES ABOUT G. R. DERZHAVIN IN THE LATE TWENTIETH CENTURY

Alfia Galimullina, Sergey Zinin

G. R. Derzhavin's personality and his oeuvre have been the focus of interest for the Russian literary and scientific community. The study of artistic and scientific literature on the life and work of G. R. Derzhavin and the research into archival sources have shown the need to explore the features, characterizing fictional works on his life and oeuvre, which create a biographical myth about this outstanding personality.

This article considers the issues of the relationship between fiction and non-fiction in the biographical myth, created in G. R. Derzhavin's biographies in the late twentieth century, based on the works by I. Z. Elegechev, O. N. Mihaylov, and Yu. O. Dombrovsky.

In the novel "The Governor" by I. Z. Elegechev, the author's interest is focused on G. R. Derzhavin's enlightening activities in Tambov: the opening of public schools in Tambov and its counties, the creation of a professional theater and the printing house, the first publication of the provincial newspaper, the organization of Catherine Yakovlevna – Plenira dance classes, and his irreconcilable struggle with Tambov's embezzlers and general ignorance. I. Z. Elegechev's novel is a work of art, fictional characters are found along with real historical personalities, the author uses artistic devices to create his images. He highly appreciates G. R. Derzhavin's poetic oeuvre and describes the creation of the poems "An Ode to the Death of Countess Rumyantseva" and "Autumn during the Siege of Ochakov".

The stories of J. O. Dombrowski and O. N. Mihaylova depict young G. R. Derzhavin at the beginning of his military and poetic career. In the considered biographies the writers create a new myth about G. R. Derzhavin, complementing the previous ones in the first biographies written in the 19th century (G. R. Derzhavin, Ya. K. Grot et al.).

Thus, we conclude that fiction and non-fiction in biographical prose do not contradict each other and form a certain productive synthesis, making it possible to vividly and meaningfully represent one of the most colorful personalities of the national culture.

Keywords: I. Z. Elegechev, "The Governor" novel, O. N. Mihaylov, "Poruchik Derzhavin" story, Yu. O. Dombrovsky "Derzhavin", biography, biographical myth.

Изучение художественной и научной литературы о жизни и творчестве Г. Р. Державина, знакомство с архивными источниками показали необходимость рассмотрения специфики создания биографического мифа об этой выдающейся личности России XVIII века в художественных произведениях, посвященных его жизни и творчеству. Повести Ю. О. Домбровского и О. Н. Михайлова изображают молодого Г. Р. Державина в начале его военной и поэтической карьеры. В рассмотренных биографиях писатели создают новый миф о Г. Р. Державине, дополняя прежний, сформировавшийся в первых биографиях XIX века (Г. Р. Державин, Я. К. Грот, В. Ф. Ходасевич и др.).

Несмотря на то, что о Поэте написано несколько художественно-биографических произведений В. Ф. Ходасевичем, А. В. Западковым, Ю. О. Домбровским, О. Н. Михайловым, оставалась вне поля зрения биографов его государственная деятельность в российской провинции. Исключением является роман Ивана Захаровича Елегечева «Губернатор» (1987), посвященный государственной и поэтической деятельности Г. Р. Державина в период его губернаторства в Тамбовской губернии (1787–1788 гг.).

В данной статье впервые сделана попытка анализа художественных особенностей романа в жанре исторического повествования с точки зрения выявления в нем синтеза художественного и

документального. В романе активно используются жанры архивной документации: дневники, письма, официальные документы.

В романе «Губернатор» И. З. Елегечева основное внимание автора направлено на раскрытие просветительской деятельности Г. Р. Державина в Тамбове: открытие народных училищ в Тамбове и уездах, создание профессионального театра и типографии, издание первой губернской газеты, организация танцевальных уроков Екатериной Яковлевной – Пленирой, а также непримиримой борьбы поэта-губернатора с тамбовскими казнокрадами и всеобщим невежеством. Роман И. З. Елегечева является художественным произведением, в нем наряду с известными историческими личностями действуют вымышленные герои, используются художественные средства воссоздания образов. В нем дается высокая оценка поэтического творчества Г. Р. Державина, показан процесс создания стихотворений «Ода на смерть графини Румянцевой» и «Осень во время осады Очакова».

Все это позволяет сделать вывод, что документальное и художественное применительно к биографической прозе не противоречат друг другу, а являют собой некий продуктивный синтез, позволяющий максимально ярко и значимо представить одну из колоритнейших личностей отечественной культуры.

Ключевые слова: И. З. Елегечев, роман «Губернатор», О. Н. Михайлов, повесть «Поручик Державин», Ю. О. Домбровский «Державин», биография, биографический миф, синтез художественного и документального.

Личность и творчество Г. Р. Державина вызывает неослабевающий интерес у литературной и научной общественности России. Изучение художественной и научной литературы о жизни и творчестве выдающейся личности России XVIII века, знакомство с архивными источниками показали необходимость рассмотрения специфики создания биографического мифа о Г. Р. Державине в художественных произведениях, посвященных его жизни и творчеству.

Начало осмыслению жизненного пути положил он сам в книге «Записки из известных всем происшествий и подлинных дел, заключающие в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина», ставшей вместе с автобиографическими стихами основой биографического мифа о поэте и государственном деятеле. Свою лепту в «державинскую мифологию» внесли А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь и В. Г. Белинский, отразив в своих высказываниях и статьях полярные мнения о поэте. Известны высказывания А. С. Пушкина: «Кумир Г. Р. Державина на $\frac{1}{4}$ золотой, $\frac{3}{4}$ свинцовый донныне еще не оценен» [Пушкин, с.158], В. Г. Белинского о его творчестве как о «...блестящей странице из истории русской поэзии» [Белинский, с. 33]. Как образ сказочного русского богатыря предстает во всем своем величии личность и творчество Г. Р. Державина в оценке Н. В. Гоголя [Гоголь, с.165]. Романтики (К. Ф. Рылеев) на примере Г. Р. Державина создавали образ поэта-обличителя, поэта-трибуна, который «выше всех на свете благ» общественное благо ставит» (К. Ф. Рылеев, дума «Державин») [Рылеев, с. 64].

В 1850–1860-е годы усиленно создается миф о Г. Р. Державине как о певце Фелицы, верном слугителе трона и Отечества, который не при-

нимается демократической общественностью. Аналитический обзор литературно-критических публикаций этого времени представлен в монографии А. Г. Масловой [Маслова, с. 19]. Вершиной изучения личности и творчества Г. Р. Державина в XIX веке стала публикация Я. К. Гротом 9-ти томного собрания сочинений поэта (1864–1883 гг.). Это издание до сих пор остается наиболее полным собранием его сочинений, в 8-м томе впервые была представлена биография поэта, основанная на документах, письмах и воспоминаниях. Впервые в академическом издании был выработан научный и исторический подход к анализу, описанию фактов биографии поэта и оценке его творчества, в котором «с особенной выпуклостью выступает его собственный образ, эта характерная физиономия сына России XVIII века» [Грот, с. 1039]. Это академическое издание оказало сильное влияние на создание художественных биографий Г. Р. Державина в XX веке.

Примером творческого использования данного собрания сочинений для осознания личности Г. Р. Державина может служить книга Ш. К. Ахметшина «Г. Р. Державин» [Ахметшин]. В этом фундаментальном труде повествуется о жизни и творчестве Г. Р. Державина, сам же он представлен преимущественно как государственный деятель и верный слуга закона. В книге подробно освещены детство и юность поэта, его учеба в казанской гимназии, служба в гвардии, страницы биографии Г. Р. Державина во времена его губернаторства в крупных российских провинциях (Олонецкой и Тамбовской губерниях), его деятельность на посту министра юстиции. Ш. К. Ахметшин использовал материалы биографической книги «Жизнь Г. Р. Державина», изданной Я. К. Гротом в 1880 году, которые дополнены

информационными материалами о музее-усадьбе поэта в Санкт-Петербурге, сведениями о государственной службе Г. Р. Державина. В ней также широко освещается история Министерства юстиции России.

В XX веке биографический миф о Г. Р. Державине дополняется и переосмысливается в его художественных биографиях, написанных В. Ф. Ходасевичем [Ходасевич], А. В. Западным [Западов], Ю. О. Домбровским [Домбровский], О. Н. Михайловым [Михайлов], И. З. Елегечевым [Елегечев].

Конец XX–начало XXI веков ознаменовались усилением интереса к личности и творчеству Г. Р. Державина по случаю юбилейных дней рождения (1993, 2003, 2008, 2013) и дней памяти поэта (2006, 2016). Ежегодно торжественные мероприятия проходят в Санкт-Петербурге (Музей-усадьба Г. Р. Державина), в Казани и Лаишево (Музей Лаишевского края имени Г. Р. Державина (г. Лаишево), площадь у памятника Г. Р. Державину в Лядском саду г. Казани)), в Петрозаводске и Тамбове; публикуются сборники конференций, издаются авторские и коллективные монографии, защищаются магистерские, кандидатские и докторские диссертации, посвященные Г. Р. Державину и культуре его времени. С 2015 года в Казани, на базе Казанского (Приволжского) федерального университета начала ежегодно проводиться Всероссийская научно-практическая конференция «Державинские чтения», объединившая научно-исследовательский потенциал ученых и практиков в области юриспруденции и литературоведения, что также будет способствовать более глубокому и всестороннему изучению государственной и литературной деятельности Г. Р. Державина в контексте современных тенденций развития литературоведческих и юридических исследований.

В связи со 100-летием со дня смерти Г. Р. Державина и поисками новых поэтических форм в первой половине XX века наметился устойчивый интерес к его творчеству как среди поэтов (В. Я. Брюсов, В. Ф. Ходасевич, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева и др.), так и среди литературоведов и критиков (Б. А. Садовский, В. Ф. Ходасевич, Б. А. Грифцов, Ю. И. Айхенвальд, Б. М. Эйхенбаум), которые указывали на необходимость нового прочтения поэтического наследия Г. Р. Державина, восхищались живописностью его стихов, предлагали обратить внимание на смелость употребления изобразительно-выразительных средств.

2016 год – год 200-летия со дня смерти Г. Р. Державина – уже ознаменован большим интересом к его личности и творчеству. Так, например, в марте 2016 года указом президента

Республики Татарстан Р. Н. Минниханова была учреждена Республиканская премия имени Гавриила Державина, согласно которому ежегодно будут вручаться две премии по 200 тысяч рублей. Премия Республики Татарстан призвана поддержать литературное творчество и научные исследования в сфере юриспруденции, а также увековечить память о выдающемся государственном деятеле и великом русском поэте.

Своеобразно восприятие и изображение личности поэта Г. Р. Державина в романе «Державин» поэта XX века В. Ф. Ходасевича. Целью автора было разрушить прежний миф и по-новому рассказать о Г. Р. Державине, попытаться приблизить к сознанию современного читателя образ великого русского поэта. Выполняя эту задачу, В. Ф. Ходасевич представил свою концепцию личности Г. Р. Державина, воссоздал живой облик Гавриила Романовича, показав поэта как человека независимых суждений, прямого ума, увлекающегося, честного, неподкупного, осмелившегося отстаивать правду на самом высоком уровне.

Г. Р. Державин – первый губернатор Олонецкой губернии – являет собой пример честного служения Отечеству, его по праву можно считать основателем государственной службы в Карелии. В таком аспекте изучает биографию Г. Р. Державина – государственного деятеля – генеральный директор Карельского национального музея М. Л. Гольденберг, под руководством которого с 2004 года раз в два года в Петрозаводске издается «Державинский сборник», материалы которого разнообразны, в них раскрывается государственная служба Г. Р. Державина в Олонецкой губернии и его литературная деятельность. В 2008 году О. Г. Левенштейн издал монографию «Г. Р. Державин. Государственная деятельность 1784-1796 гг.», в которой раскрыл основные этапы государственной службы Г. Р. Державина при царствовании Екатерины II. Однако следует отметить, что в книге нет существенной новизны, материал основан только на сочинениях Я. К. Грота [Левенштейн].

На первый взгляд, об этом незаурядном человеке написано практически всё. На самом деле это не совсем так, особенно когда речь идёт об административной деятельности поэта, причём не в столице, а в далёкой провинции. Например, в Тамбове, где Г. Р. Державин прожил с марта 1786 по январь 1789 года, состоя в должности правителя наместничества, или, как он сам иногда писал, губернатора. Я. К. Грот бывал в Тамбове лишь наездами и физически не мог изучить хранящиеся в местных архивах документы, свя-

занные с именем «поэта-правителя». Поэтому гигантский пласт повседневной деятельности Г. Р. Державина, включавший сбор налогов, строительные работы, заготовку хлебных припасов, рекрутские наборы и т. д., остался вне внимания Я. К. Грота и позднейших исследователей, хотя именно эта самая «повседневность» и позволяет понять, как работал Г. Р. Державин-чиновник, что привлекало и волновало его в первую очередь.

Хранящиеся в Государственном архиве Тамбовской области «державинские» документы до начала XXI века не становились предметом специального исследования. Отдельные документы были использованы Ю. М. Мещеряковым, старшим научным сотрудником Тамбовского государственного архива, в создании монографии «Гавриил Романович Державин. Тамбовский период деятельности» (2006) [Мещеряков]. Г. Р. Державин покинул Тамбов в первых числах января 1789 года, этот период его жизни и творчества еще предстоит изучить, в архиве Тамбова находятся более 700 наименований документов, связанных с Г. Р. Державиным.

На Тамбовских архивных источниках основан и роман Ивана Захаровича Елегечева «Губернатор» (1987), написанный, по определению самого автора, в жанре исторического повествования. Автор романа также вносит свою лепту в биографический миф о Г. Р. Державине. В определении биографического мифа мы ориентируемся на формулировку Т. Б. Шеметовой: «Биографический миф – это миф Нового времени, который не может существовать без своего субъекта – автора, осознающего первоначальную версию собственной судьбы, которая затем многократно переосмысливается как массовым сознанием, так и художниками, исследователями...» [Шеметова, с. 2–3].

Жанр художественной биографии, зародившийся на границе многих смежных наук, принадлежит к художественной литературе, хотя и имеет от нее принципиальное отличие, так как восстанавливает прошлое с помощью документа, то есть документального образа.

О значении документа в современной литературе образно сказал П. В. Палиевский: «Документальный образ пробует < > дать выход таланту самой жизни. Кажется, он встречается затруднение лишь в том, что не хватает средств закреплять и отпечатывать во всей гибкости реальность; нечем заполнять провалы. Но в целом, она из схваченных фрагментов уже угадывается» [Палиевский, с. 95]. Художественно-документальная литература никак не сводится к монтажу документов. Писатель, работающий в

этой области, не может обойтись без тех же самых качеств, какие присущи создателю романа или драмы. Но специфика жанра ограничивает и направляет фантазию, вымысел в свое строгое русло.

Данное определение применимо и к анализу романа И. З. Елегечева, хронологически охватывающего два года из жизни Г. Р. Державина (1787–1788 гг.), относящиеся ко времени его службы в Тамбове наместником-губернатором (1786–1788) [Елегечев]. В романе основное внимание автора сосредоточено на просветительской деятельности Г. Р. Державина в Тамбове: открытии народных училищ в городе и уездах, создании профессионального театра, создании типографии, издании первой губернской газеты, организации танцевальных уроков женой поэта – Екатериной Яковлевной и непримиримой борьбе Г. Р. Державина с тамбовскими казнокрадами и всеобщим невежеством.

Роман состоит из двух частей без названий, каждая из которых делится на главы (I часть: 1. Находка, 2. Русское солнце, 3. Ухарь-купец, 4. Влюбленный комендант, 5. Крепостной, 6. Заря, 7. Омут взбаламученный, 8. Сын своих родителей, 9. Фелица, 10. Куровщина, 11. Ниловы, 12. Лысая гора, 13. Гораций, 14. Понт Эвксинский слышимый, 15. «Бог», 16. Барки идут, 17. Барки идут (окончание); II часть: 1. Курьер, 2. Русалка, 3. Русалка (Окончание), 4. Омут, 5. Перезимовка, 6. Новый год, 7. Новый год (окончание), 8. Дуэль, 9. Ревизия, 10. Весна, 11. Запевала, 12. Смута, 13. Большому кораблю..., 14. Отрешение, 15. Осень, 16. Гудович, 17. Дорога). Из 32 двух глав романа только в заглавии одной вынесено название оды поэта – «Бог». С одной стороны – это соответствует концепции романа, нацеленного на раскрытие государственной и просветительской деятельности Г. Р. Державина, с другой – речь идет о программном стихотворении, по-своему передающем масштаб личности этого замечательного человека.

Показательно, что в романе нет постоянного рассказчика: в первых главах повествование ведется от лица автора, представляющего действующих героев: купца первой гильдии Матвея Бородина, председателя казенной палаты Михайло Ушакова, крепостного крестьянина Акима Босого, верного губернатору городничего Матвея Булдакова. И только в пятой главе появляется главный герой – Гавриил Державин. Затем события тамбовской жизни и личность губернатора описывает его шурин (брат жены) – питерский повеса Алексаша Бастидон; о восприятии там-

бовских жителей узнаем из глав, посвященных Любиньке Цветковой.

В соответствии с традициями романного жанра наряду с главным героем современных литературных биографий полноправным действующим лицом становится его жена. Екатерина Яковлевна Бастидон, воспетая поэтом в одах под именем Пленеры, представлена в романе верным другом и единомышленником мужа, однако она более осторожна и не одобряет его резкие стихотворения. Так, в главе «Заря» (Часть 1) она говорит мужу:

Я боюсь, мы с тобой угодим в опалу. Брось, Ганя, писать подобные псалмы! Что тебе стоит с твоим талантом написать еще одну «Фелицу»! [Елегечев, с. 68].

Автор-повествователь после этой сценки дает свою оценку поэту:

Давно Державин, состоя в высоком чине действительного статского советника, служит верой и правдой короне. И в русской поэзии он, Державин, может, единственный из всех живущих ныне пиитов, если верить газетам и журналам Москвы и Петербурга, имеющий надежду на бессмертие, служит исправно и честно. Не до соленых ему нынче куплетов! Не до сладкозвучий ему, кои прозвучали в свое время с горы Читалагай, что близ Саратова! Он глаголет истину:

Цари! Я мнил, вы боги властны... [Елегечев, с. 68].

В текст романа активно включаются жанры архивной документации: дневники (Алексаши Бастидон), личные письма, а также официальные документы: распоряжения, материалы губернской газеты, которые должны убедить читателя в документальности, в достоверности повествования. Однако роман «Губернатор» является художественным произведением, так как наряду с историческими лицами: Екатериной II, А. В. Храповицким, Г. Р. Державиным, Е. Я. Бастидон, Александром Бастидоном, семьей Ниловых, Матвеем Булдаковым, местным писателем П. М. Захарьиным, помещиком Загряжским, театральным механиком Барзантия – предстают и вымышленные герои: крестьянин Аким Босой, Любинька Цветкова, жители Тамбова и губернии, что позволяет воссоздать атмосферу российской провинции. Трагическая судьба Любиньки Цветковой типизирована. Любиньку до приезда Державиных в Тамбов ждала обычная судьба провинциальной дворянки из обедневшего рода: ее жизнь была ограничена пределами дома, в положенное время вышла бы замуж за богатого малообразованного купца и считала бы его удачной

партией. Любовь к чтению отличает ее от многих сверстниц. Уроки танцев, чтение стихов Г. Р. Державина, участие в театральных постановках изменили ее мировоззрение. Это процесс мучительный, сложный: как и все обыватели Тамбова, она перестает посещать дом Державина, потому что был пущен слух о скором отрешении его от губернаторства. Любинька молчаливо поддерживает клевету жены судейского председателя Аксиньи Егоровны Чичериной о попугае Горации, якобы выкрикивавшем оскорбления по адресу Екатерины II, а позднее искренне раскаивается в содеянном. Верх берет ее восторженное отношение к поэзии Г. Р. Державина, в частности, – к оде «Бог». Трагическая гибель Любиньки Цветковой призвана углубить драматизм повествования, показать опасность торжества воинствующего невежества.

Показателен эпизод празднования Нового года в доме опального губернатора Г. Р. Державина. Губернаторский дом предстает осажденной крепостью. С одной стороны, Державиных поддерживали единомышленники (чета Ниловых), а с другой – за окнами губернаторского дома ощеринился обывательский Тамбов. Но он не однороден: труды Г. Р. Державина на ниве просвещения все же не пропали даром. Свидетельством этому становится эпизод, когда тайком, пробравшись через забор, приходит поздравить губернатора и его гостей старичок («простой человек мещанского сословия»). Позже появятся стряпчий Верхней расправы Мышлаков, помощник столоначальника губернского правления Судариков, оружейники с ценным подарком – саблей с надписью: «Державин» [Елегечев, с. 246–248].

И. З. Елегечев прибегает и к художественным средствам, чтобы показать результаты просветительской деятельности Г. Р. Державина – губернатора. Так, во время постановки «Недоросля» Д. И. Фонвизина в театре Г. Р. Державин наблюдает из-за кулис публику:

... плывут перед ним лица: круглые, продолговатые, сухощавые, курносые, горбоносые – плывут. Бледные, смуглые, бородатые, без бород, с усами, без оных. Женщин мало, все больше мужчины: горожане всех сословий. А стрижены по-разному: иной – под горшок, иной – по-польски, иной – по-запорожски, иной – как дьячок, иной – как приходской батько.

А глаза? Что за глаза! Крупные, круглые, навывахте – в них изумление, и радость, и веселье, и озорство, и лукавство, и насмешка, и удаль...

А смех, какой смех! Заразительный, безудержный, увлекающий, покоряющий, завораживающий – человеческий смех! А неодушевленные твари на земле, всем ведомо, не смеются.

«Боже, – прошептал Державин, – да ведь это сама Русь!». Г. Р. Державин удивлен, изумлен: он не верит своим глазам: откуда в темном Тамбове открылась Россия, Русь?» [Елегечев, с. 244].

В романе И. З. Елегечева, несмотря на высокую оценку Г. Р. Державина-поэта, мало внимания уделяется процессу его поэтического творчества. В отличие от романа В. Ф. Ходасевича «Державин», в романе «Губернатор» Г. Р. Державин обращается к поэзии только тогда, когда нужно напомнить о себе власть имущим. В этом ключе показан процесс создания стихотворений: «Ода на смерть графини Румянцевой» и «Осень во время осады Очакова»,

С добрым юмором пишет автор о таинстве рождения стиха:

В кабинете светло и на душе покойно, легко. И как всегда в таких случаях, потянуло пиита к перу, бумаге. Стал он за свой аналой и крикнул в ночь:

– Эй, пегас, где ты?

– Вот он, чего изволите, хозяин? – отозвался, словно того и ждал, пеганый конь, каким-то образом очутившийся рядом.

– Что-то я давно, братец, на тебе не скакал», – сказал Державин. – Стой, братец, смирно, я заберусь на тебя, поскачем. Так вот... Но-о, двигай ногами, волчья сыть!

Куда глаза глядят поскакал поджарый пеганый конишка» [Елегечев, с.320].

Этот эпизод предваряется сном Г. Р. Державина, в котором он видит Фелицу, объяснявшую ему решение об отставке от губернаторства [Елегечев, с. 319]:

– Горюешь, что ли, мой Гавриил? – спрашивает мати. – Э-э, братец, не тужи, все обойдется по-хорошему. Я ведь тебя отрешила от сей хлопотной должности, которая тебе мешает сочинять оды, но не от службы. Да и не по своему хотению я это сделала, а по воле моих ближних бояр. Боюсь я их, заговоров и смуты боюсь – и угрождаю. Твое отрешение от службы временно, Гавриил. Люб ты мне как пиит, и я даю тебе царственное слово, что уберегу тебя до конца дней своих. Что я без тебя? При жизни, видишь, меня приравняли к божеству, сравнивают с солнцем. А умри я, кто поручится, что в глазах потомства я останусь такой же великой, как при жизни? История гласит: все рушится и предается забвению – царства, империи, цари, народы. Придут в России к власти иные люди и забудут, что Екатерина II подарила России Понт Эвксинский и солнечную страну Митридата, Кабарду, Кубань и берега Дуная. Сотрется у людей в памяти все свершенное мной, в том числе и то, что с моего времени вся Европа стала считаться с Россией, что все страны теперь к нам с поклоном. Все забудется! И тогда ниспровергнут мои истуканы, а от пьедесталов не уцелеет и камня. А с тобой, великий пиит, я обрету

вечность. Пройдет тыща лет, но умрет, не предастся забвению твоя «Фелица», а с нею вместе буду жить и я, царица России. Ибо: цари приходят и уходят – пиитам суждена вечность. И потому в обиду тебя не дам!..

Изволила сие изречь Мать Отечества – облако поднялось ввысь и унесло божественную повелительницу России куда-то в вышние сферы. [Елегечев, с.319–320].

Таким образом, авторы биографий Г. Р. Державина XX века создают новый миф о поэте и государственном деятеле XVIII века, дополняя прежний, сформировавшийся в первых биографиях XIX века. Как некая тенденция в литературоведческих, культурологических исследованиях¹ и документально-художественных биографиях Г. Р. Державина, созданных в XX веке (О. Н. Михайлова, Ю. О. Домбровского, И. З. Елегечева), намечается провинциальный код: более пристальное внимание уделяется событиям жизни и творчества Г. Р. Державина определенного периода, относящегося к началу государственной и поэтической деятельности (казанские², саратовские страницы в повестях О. Н. Михайлова и Ю. О. Домбровского) и периоду тамбовского губернаторства в романе И. З. Елегечева.

На этом фоне следует особо отметить неуклонный рост интереса к творчеству Г. Р. Державина в Республике Татарстан. Этому способст-

¹ Показательна концепция литературоведов, ведущих специалистов в области русской литературы XVIII века О. М. Буранка, А. Н. Пашкурова о художественном преломлении личности поэта XVIII века в их поэзии на примере творчества Ф. Прокоповича и М. Н. Муравьева [Буранок], [Пашкуров, с. 159–162].

² Заметим, что казанский биографический миф о Г. Р. Державине начал складываться уже в середине XIX века. Профессор Казанского университета К. К. Фойгт, выступая 23 апреля 1847 года на открытии памятника Г. Р. Державину, отметил, что Казань имеет особое право на гордость: «Казань – родина Г. Р. Державина...» [Фойгт, с.5]. М. М. Сидорова отмечает, что профессор, «начиная свое выступление с биографического материала и, безусловно, подчеркнуто подробно останавливаясь на фактах, связанных с казанскими корнями поэта, последовательно переходит к размышлениям об общем «историческом» и «литературном значении Державина» [Сидорова]. Казанские поэты неоднократно обращаются к осмыслению жизни и творчества Г. Р. Державина как поэта-земляка [См.: Галимуллина, с.140–143], однако в прозе, за исключением эпизода разрушения памятника Г. Р. Державину в романе А. Х. Мушинского [Мушинский], еще не создана художественная биография Г. Р. Державина с использованием архивных материалов Казани.

вуют различные культурно-просветительские мероприятия, которые проходят в Казани и Лаишево, в том числе проведение, начиная с 1993 года, Международной научной конференции «Г. Р. Державин и диалектика культур» (ИФМК им. Льва Толстого КФУ), которая дает пищу новым литературоведческим и историческим открытиям. Так, например, в 2008 году во время очередной конференции прозвучал доклад об издававшейся в Тамбове первой российской провинциальной газете «Тамбовские известия», инициатором основания которой был Г. Р. Державин. Старший научный сотрудник РГАДА Н. Ю. Болотина, не разделяя мнения о том, что данное провинциальное издание безвозвратно утеряно, предприняла поиски подшивок газеты в библиотеке Российского государственного архива древних актов (РГАДА) и обнаружила полную подшивку номеров «Тамбовских известий», которая издавалась в Тамбове в период правления Г. Р. Державина (январь – декабрь 1788 года). В 2010 году Н. Ю. Болотина на очередной конференции изложила результаты своего исследования. Показательно, что Г. Р. Державин прежде всего стремился познакомить тамбовцев с событиями губернии (с новостями из жизни горожан, с информацией о работе учебных заведений и культурных мероприятиях города). В 2013 году Н. Ю. Болотина подготовила и издала эту подшивку в репринтном виде, один экземпляр которой сейчас находится в экспозиции музея Лаишевского края им. Г. Р. Державина. Данный факт показывает, как авторские исследования позволяют ввести в научный обиход новые факты из жизни и литературной деятельности Г. Р. Державина. Новейшие открытия ученых лишены раз подтверждают, что изображенные в романе «Губернатор» И. З. Елегечева события имеют документальную основу.

Таким образом, можно констатировать, что документальное и художественное применительно к биографической прозе не противоречат друг другу, а являют собой некий продуктивный синтез, позволяющий максимально ярко и значимо представить одну из колоритнейших фигур отечественной культуры.

Список литературы

- Ахметшин Ш. К. Г. Р. Державин. СПб.: Славия, 2010. 552 с.
- Белинский В. Г. Собр. соч.: В 9 т. Т. 6. М.: Художественная литература, 1982. 678 с.
- Буранок О. М. Творчество Феофана Прокоповича и русско-зарубежные литературные связи первой половины XVIII века: дис. ... д-ра филол. наук. Самара, 2013. 524 с.

Галимуллина А. Ф. Рецепция поэзии Г. Р. Державина в творчестве современных поэтов Республики Татарстан // Филология и культура. Philology and Culture. 2015. №1 (39). С. 140–143.

Гоголь Н. В. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность // Гоголь Н. В. Собр. соч.: в 6 т. Т. 6. М.: Художественная литература, 1959. С. 159–203.

Грот Я. К. Жизнь Державина // Я. К. Грот. Державин Гавриил. Сочинения в 9 т. Т. 8. СПб: Типография Императорской Академии наук, 1880. 1044 с.

Домбровский Ю. О. Собр. соч. в 6 томах. Том 1. // Г. Р. Державин. Рассказы. Статьи. Стихи. М.: Терра, 1992. 352 с.

Елегечев И. З. Губернатор. Исторический роман. Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1987. 335 с.

Западов В. А. Г. Р. Державин. (Биография писателя) М.; Л.: Просвещение, 1965. С. 37–42.

Левенштейн О. Г. Г. Р. Державин. Государственная деятельность (1784 – 1796 гг.) Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2008. 132 с.

Маслова А. Г. Поэтическое творчество Г. Р. Державина в контексте литературно-эстетических исканий конца XVIII–начала XIX века. Киров: ВятГУ, 2010. 295 с.

Мецержаков Ю. В. Гавриил Романович Державин. Тамбовский период деятельности (1786–1788). Тамбов: ООО «Юлис», 2006. 446 с.

Михайлов О. Н. Поручик Державин // Михайлов О. Н. Избранные произведения в двух томах: Т. 1. М.: Воениздат, 1989. С. 465–608.

Мушинский А. Х. Шейх и звездочет. Казань: Татар. кн. изд-во, 2002. 285 с.

Палиевский П. В. Литература и теория. М.: Сов. Россия, 1979. 288 с.

Паикуров А. Н. Возвышенное как Прекрасное в русской художественно-философской мысли XII–XVIII веков: некоторые закономерности. К 225-летию одного из зачинателей русской эстетики Нового времени, М. Н. Муравьева // Филология и культура. Philology and Culture. 2013. № 1 (31). С. 159–162

Пушкин А. С. Письмо А. А. Бестужеву (конец мая – начало июня 1825 г.) // Пушкин А. С. Полн. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. М.: ГИХЛ, 1962. С. 158–159.

Рылеев К. Ф. Державин // Рылеев К. Ф. Избранное. М.: Детская литература, 1972. С. 64–68.

Сидорова М. М. О «русизме» Г. Р. Державина: речь профессора Казанского университета К. К. Фойгта при открытии памятника Г. Р. Державину 23 апреля 1847 года. // Филология и культура. Philology and Culture. 2015. №1 (39). С. 238–241.

Фойгт К. К. Речь при открытии в Казани памятника Г. Р. Державину, произнесенная проректором Казанского университета, ординарным профессором К. Фойгтом 23 апреля 1847 года. Казань: Тип. Казан. ун-та, 1847. 14 с.

Ходасевич В. Ф. Державин. М.: Мысль, 1988. 284 с.

Шеметова Т. Б. Биографический миф о Пушкине в русской литературе советского и постсоветского периодов: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Москва, 2011. 50 с.

References

- Akhmetshin, Sh. K. (2010). *G. R. Derzhavin* [G. R. Derzhavin]. 552 p. St. Petersburg, Slavia. (In Russian)
- Belinsky, V. G. (1982). *Sobr.soch.: v 9 t.* [Collected Works: in 9 volumes]. T. 6. 678 p. Moscow, Hud.literatura. (In Russian)
- Buranok, O. M. (2013). *Tvorchestvo Feofana Prokopovicha I russko-zarubegnue literaturnue sviazi pervoi polovinu XVIII veka: dis. ... d-ra philology. nauk* [Feofan Prokopovich's Oeuvre and Russian-Foreign Literary Connections in the Early 18th Century: Doctoral Thesis]. Samara, 524 p. (In Russian)
- Dombrowski, Y. O. (1992). *Sobr.soch.: v 6 t.* [Collected Works: in 6 volumes]. T. 1. G. R. Derzhavin. Rasskazu. Stihi. 352 p. Moscow, Terra. (In Russian)
- Elegechev, I. Z. (1987). *Gubernator. Istoricheskii roman* [The Governor. A Historical Novel]. 335 p. Voronezh: Center-Sernozem. kn. izd-vo. (In Russian)
- Fojgt, K. K. (1847). *Rech pri otkrutii pamatnica G. R. Derzhavina, proizneshennaia prorektorom Kazanskogo Universiteta, ordinarnum professorom K. K. Fojgtom. 24 apreliia 1847 goda* [Speech at the Opening of the Monument to G. R. Derzhavin Delivered by the Pro-Rector of Kazan University K.Fojgt, Full Professor, April 23, 1847]. 14 p. Kazan, Typ. izd-va Kasan University. (In Russian)
- Galimullina, A. F. (2015). *Receptitia poezii G. R. Derzhavina v tvorchestve sovremenuh poetov Republici Tatarstan* [Reception of G. R. Derzhavin's Poetry in the Works of Modern Poets in Tatarstan]. *Filologiya i kul'tura. Philology and Culture*, 2015, No. 1 (39), pp. 140–143. (In Russian)
- Gogol, N. V. (1959). *V chem ge, nakonets, sushestvo russkoj poezii I v chem ee osobenost?* [What, Finally, is the Essence of Russian Poetry and What Are Its Features?]. N. V. Gogol *Sobr.soch.: v 6 t.* T.6.159 p. Moscow, Hud. Literature. (In Russian)
- Groth, J. K. (1880). *Zhizn' Derzhavina* [Derzhavin's Life]. Groth J. K. Derzhavin Gavriil. Sochineniia v 9 t. T. 8.1043 p. St. Petersburg, Tipografiia Imperatorskoj Akademii nauk. (In Russian)
- Khodasevich, V. F. (1988). *Derzhavin* [Derzhavin]. 284 p. Moscow, Mysl'. (In Russian)
- Levenshtajn, O. G. (2008). *G. R. Derzhavin. Gosudarstvennaia deiatelnost (1184 – 1796 gg.)* [G. R. Derzhavin. Statesmanship (1784 – 1796)]. 132 p. Kazan, Izd-vo Kazan. un-ta. (In Russian)
- Maslova, A. G. (2010). *Poeticheskoe tvorchestvo G. R. Derzhavina v kontexte literaturno- estheticheskikh iskanij kontsa XVIII–nachala XIX veka* [G. R. Derzhavin's Poetry in the Context of Literary and Aesthetic Pursuit in the Late 18th and early 19th century]. 295 p. Kirov, VSU. (In Russian)
- Meshcheriakov, U. V. (2006). *Gavriil Romanovich Derzhavin. Tambovskij period deiatelnosti (1786 – 1788)* [Gavrila Romanovich Derzhavin. His Tambov Period of Lifecareer (1786 – 1788)]. 446 p. Tambov, Ulis. (In Russian)
- Mikhailov, O. N. (1989). *Poruchik Derzhavin* [Poruchik Derzhavin]. Mikhailov O. N. Izbrannue proizvedeniia v 2 t. T. 1. Pp. 465–608. Moscow, Voenizdat. (In Russian)
- Mushinskij, A. H. (2002). *Sheikh I zvezdochet* [Sheikh and Astrologer]. 285 p. Kazan, Tatar. Kn. izd-vo. (In Russian)
- Palievskij, P. V. (1979). *Literatura i teoriia* [Literature and Theory]. 288 p. Moscow, Sov. Russia. (In Russian)
- Pashkurov, A. N. (2013). *Vozvushennoe kak Precrasnoe v pusskoj hudogestvenno-filosofskoj musli XII – XVIII vekov: nekotorie zakonomernosti. K 225-letiu odnogo iz zachinatelej pusskoj estetiki Novogo vremeni, M. N. Muraveva* [The Beautiful Sublime in Russian Artistic and Philosophical Mind of the 12th –18th Centuries: Some Regularities]. *Filologiya i kul'tura. Philology and Culture*, 2013, No. 1 (31), pp.159–162. (In Russian)
- Pushkin, A. S. (1962). *Pismo A. A. Bestuzhevu (konech maia – nachalo iuna 1925 g.)* [A Letter to A. A. Bestuzhev (the end of May – the beginning of June, 1825)]. Pushkin A. S. *Sobr.soch.: v 10 t.* T. 9. Pp. 158–159. Moscow, GIKL. (In Russian)
- Ruleev, K. F. (1972). *Derzhavin* [G. R. Derzhavin]. Ruleev K. F. *Izbrannoe*. Pp. 64–68. Moscow, Dets. Literatura. (In Russian)
- Sidorova, M. M. *O «rusizme» G. R. Derzhavina: rech professora Kazanskogo Universiteta K. K. Fojgta pri otkrutii pamatnica G. R. Derzhavina 23 apreliia 1847 g.* [On Derzhavin's "Rusism": The Speech of Kazan University Professor K. K. Voigt at the Opening of the Monument to G. R. Derzhavin on April 23, 1847]. *Filologiya i kul'tura. Philology and Culture*, 2015, No. 1 (39), pp. 238–241. (In Russian)
- Shemetova, T. B. *Biographichkij mif o Pushkine d russkoj literature sovetskogo i postsovetskogo periodov: avtoref. dis. ... d-ra filol. nauk* [Biographical Myth about Pushkin in Russian Literature of the Soviet and Post-Soviet Periods: Doctoral Thesis Abstract]. Moscow, 50 p. (In Russian)
- Zapadov, V. A. (1965). *G. R. Derzhavin. (Biographiia pisatela)* [G.R. Derzhavin (The Author's Biography)]. Pp. 37–42. Moscow, Leningrad, Prosvechenie. (In Russian)

The article was submitted on 03.10.2016
Поступила в редакцию 03.10.2016

Галимуллина Альфия Фоатовна,
доктор педагогических наук,
доцент,
Казанский федеральный университет,

Galimullina Alfiya Foatovna,
Doctor of Pedagogy,
Associate Professor,
Kazan Federal University,

420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
alfiya_gali1000@mail.ru

Зинин Сергей Александрович,
доктор педагогических наук,
профессор,
Московский педагогический
государственный университет,
119991, Россия, Москва,
Малая Пироговская, 1.
sergej-zinin@yandex.ru

18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
alfiya_gali1000@mail.ru

Zinin Sergey Aleksandrovich,
Doctor of Pedagogy,
Professor,
Moscow Pedagogical State University,

1 Malaya Pirogovskaya Str.,
Moscow, 119991, Russian Federation.
sergej-zinin@yandex.ru