

## МОДЕЛЬ «ВВОДЯЩЕГО» АБЗАЦА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА ФАРЛИ МОУЭТА «ПУТЕШЕСТВИЕ НА КОППЕРМАЙН»)

© Д.Ф.Рахимова

В данной статье описываются конкретные наблюдения и приводятся результаты исследования «вводящего» абзаца, который, в свою очередь, является закрытым текстом литературно-художественного произведения.

**Ключевые слова:** вводящий абзац, линия субъектов, фактуальный текст, нарративное описание.

С точки зрения современной лингвистики, предложение являет собой синтез формы и содержания. При этом оно всегда выражает пространственные и временные характеристики описываемого события. Данные положения можно отнести и к «вводящему» предложению художественного произведения. Существует мнение, что «вводящее» предложение утверждает связь текста с действительностью [1; 2; 3].

Ряд лингвистов полагает, что референтом предложения является ситуация [2]. В действительности, референтом простого предложения является только одно событие, явление, референтом же сложного предложения могут быть два и более события. Соответственно, «вводящее» предложение также может иметь своим референтом одно и более событий. Более того, по отношению к тексту «вводящее» предложение выполняет функцию референции, соотнося текст в целом с действительностью, фактуальной и квазифактуальной.

Как показывает изучение текста, функцию референта выполняет не только одно «вводящее» предложение, но и весь «вводящий» абзац, который до определенного времени не был еще предметом исследования в лингвистике текста.

Нам представляется интересным рассмотреть внутреннюю структуру «вводящего» абзаца, то есть выявить его компоненты и установить, с одной стороны, семантико-синтаксические отношения между ними, с другой – связь между абзацем как единицей текста и текстом в целом.

Изучение работ авторов по анализу синтаксической семантики абзацев и тестов (Арутюнова 1979 [1], Иртеньева 1979 [2], Царев 1978 [3]) указывает на тот факт, что развитие повествования, движение всего сюжета того или иного литературного текста может идти по двум семантическим линиям связи: а) линии субъектов, б) линии действий и состояний, которые характеризуют субъектов.

Исходя из вышеизложенного, выполним семантический анализ «вводящего» абзаца вышеупомянутого произведения Ф.Моуэта. Рассказ «Путешествие на Коппермайн» с точки зрения его соотнесенности с действительностью следует рассматривать как фактуальный текст, с одной стороны, так как он основан на малоизвестных фактах истории освоения севера Американского континента, и как квазифактуальный текст, с другой, так как повествование в данном рассказе Фарли Моуэта включается в рамки некоторой ситуации, некоторого мира, где живет автор и герой (Сэмюэль Хирн – автор дневника), становится настолько правдоподобным, что читатель начинает думать, что Сэмюэль Хирн – это и есть сам Фарли Моуэт и что перед читателем действительные приключения и подвиги Фарли Моуэта.

Приведем в качестве примера «вводящий» абзац этого произведения: *«Августовским днем 1947 года мы с Охото добрались на каноэ до большого озера Ангикуни, что находится в самом сердце Бесплодных земель Киватина. Солнце яростно палило, как нередко случается летом в высоких северных широтах, и некуда было скрыться от его долго копивших силу лучей – все вокруг было голо, как обглоданный скелет. Мы медленно выплыли в безветренный залив, и очертания необитаемых берегов растворились: впереди расстился безграничный простор белесых вод, из которых огромное солнце высосало все краски и всю жизнь»* [4: 38].

Данный абзац устанавливает связь текста с действительностью, вводя действующие лица в определенную темпоральную ситуацию, уточняя время, с которым связана эта начальная ситуация и за которой проходят все последующие ситуации, которые двигают сюжет произведения вперед. Именно «вводящий» абзац устанавливает ось временную, от которой дальше отсчитываются новые рематические явления.

За «вводящим» абзацем следует небольшой композиционный стык, который содержит прямую речь: *«Далеко, в южной части озера, между распростертыми навстречу нам отрогами поднималась голая скала. Эскимос вдруг поднял весло и, указав им на эту едва виднеющуюся скалу, воскликнул: «Тут были люди!»* [4: 37].

Мы считаем, что этот композиционный стык сцепляет «вводящий» абзац с «тканью» текста, ситуацией, которая развивает и продвигает сюжетное действие следующего за ним повествовательного абзаца. При этом следует отметить, что определение «композиционный стык» довольно условно, так как его можно рассматривать и как завершение «вводящего» абзаца.

Повествовательный абзац семантически явно обособляется от предыдущего абзаца: *«Мы быстро заработали веслами, а когда достигли берега, увидели следы множества людей, побывавших здесь до нас. Тысячи лет стада карибу – животворного начала этих мест – пользовались скалой как ступенькой в их кочевьях на юг в далекие леса и обратно...»* [4: 37].

Мы видим значительное как темпоральное/временное, так и локальное разграничение между «вводящим» абзацем и последующим повествовательным/нарративным абзацем.

Вернемся к «вводящему» абзацу. Как уже отмечалось, «вводящий» абзац, как и любая единица языка, актуализируясь в речи/тексте, имеет не только значение, но и выполняет функцию референции. Он сигнифицирует определенную ситуацию, то есть связь нескольких событий. В анализируемом нами «вводящем» абзаце 3 события, которые относятся к одной и той же ситуации: а) первое событие – герой-рассказчик Сэмюэль Хирн с другом Охото добрались до озера Ангикуни; б) второе событие – увидели землю Киватин, палило солнце; в) третье событие – все вокруг было голо, как обглоданный скелет.

Эти события разворачиваются в определенную линию. Однако в «вводящем» абзаце могут присутствовать и другие события, которые не разворачиваются в определенную линию, но косвенно связаны с данной ситуацией.

Рассмотрим те лингвистические средства, с помощью которых Фарли Моуэт достигает эффекта фактуальности приключений главного героя и его друга. Как было сказано выше, «вводящий» абзац содержит темпоральные и локальные характеристики ситуации. Обратим внимание на темпоральные характеристики данного «вводящего» абзаца. Художественное время в нем соотнесено с реальным временем. События рассказа относятся к 1947 г., что и находит вербальное выражение в следующей части абзаца:

*«Августовским днем 1947 года мы с Охото добрались на каноэ до большого озера Ангикуни, что находится в самом сердце Бесплодных земель Киватина»* [4: 37].

Тем самым, автор переносит художественное время на время реальное, грамматическое, по терминологии, которую предложила З.Я.Тураева [5: 50]. В рассказах Фарли Моуэта обычно художественное время соотнесено с реальным временем, что заставляет читателя воспринимать его преимущественно как время фактуальное.

Далее рассмотрим локальные характеристики «вводящего» абзаца. В анализируемом абзаце указано место действия. Это озеро Ангикуни, земля Киватин. У этого абзаца определенно имеется локальная пресуппозиция. Любители творчества Ф.Моуэта знают, что все события произведений автора разворачиваются на северо-западе Канады, от побережья Гудзонова залива до реки Коппермайн, тем самым, читатель понимает, что местом действия является Канада. Таким образом, два лингвистических средства, передающих локальные и темпоральные характеристики ситуации «вводящего» абзаца, закрепляют последующее повествование и «скрепляют» описываемую «вводящую» ситуацию с событиями «определенного мира».

Рассмотрим «вводящий» абзац по семантическим линиям связи: развитие нарративного описания/движения всего сюжета.

Субъектная линия: один из двух субъектов обозначен местоимением 1-го лица множественного числа, другой именем собственным – Охото.

Субъекты обычно выражаются тремя различными способами: а) субъект может быть обозначен личным местоимением 1-го, 2-го, иногда и 3-го лица; б) субъект может выступать с именем собственным; в) субъект может быть названием одного из предметов действительности, то есть может быть именем нарицательным.

Вторая семантическая линия связи (выражение тех событий, которые обусловлены деятельностью субъектов): «Мы» (первый субъект) «добрались». Как следствие, «мы добрались» является следующим событием этой линии: «увидели землю Киватин». Далее линия событий описывает происходящее вокруг: *«<...> все вокруг было голо, как обглоданный скелет <...>, безграничный простор белесых вод...»* [4: 37].

Следующая (третья) линия семантического анализа – это событие, представляющее восклицание Охото.

Таким образом, проанализированы три возможные линии сцепления событий «вводящего» абзаца. Содержание восклицания Охото – *«Тут были люди!»* – непосредственно связывает сле-

дующий повествовательный абзац с данным «вводящим» абзацем, тем самым пробуждая интерес читателя к последующим повествовательным абзацам.

Проведенный нами анализ «вводящего» абзаца позволяет сделать следующие выводы: 1) абзац, как и предложение, имеет референт. Референтом абзаца является ситуация; 2) ситуация-референт характеризуется локальными и темпоральными характеристиками, которые связывают описываемую ситуацию с фактуальным и квазифактуальным миром; 3) в семантическом построении абзаца наблюдаются две семантические линии: а) строение абзаца по характеристикам субъекта, б) строение абзаца по логическому продвижению событий.

\*\*\*\*\*

1. *Арутюнова Н.Д.* Семантическая структура и функции субъекта. – М.: Изд-во АН СССР, 1979. – 210 с.
2. *Иртеньева Н.Ф.* Классификация текстов по их отношению к действительности. – Пятигорск: Изд-во ПГПИИЯ, 1979. – 155 с.
3. *Царев А.М.* Опыт семантико-синтаксического исследования закрытой системы текста. На материале романа Э.Хемингуэя «Прощай, оружие». – Пятигорск: Изд-во ПГПИИЯ, 1978. – 122 с.
4. *Моуэт Ф.* Следы на снегу. – М.: Мысль, 1986. – 240 с.
5. *Тураева З.Я.* Категория времени. Время грамматическое и время художественное. – М., Высш. Школа, 1979. – 198 с.

## THE MODEL OF THE INTRODUCTIVE PARAGRAPH (BASED ON FARLEY MOWAT'S «THE COPPERMINE JOURNEY»)

**D.F.Rakhimova**

The article describes the observations made in the course of research into the «introductive» paragraph which in itself is a closed text of literary work. The results of the study are also presented.

**Key words:** introductive paragraph, line of subjects, factual text, narrative description.

\*\*\*\*\*

**Рахимова Диана Фердинандовна** – ассистент кафедры иностранных языков Казанского национального исследовательского технологического университета.

E-mail: honeyd2005@rambler.ru

Поступила в редакцию 19.03.2012