

УДК 821.09

## СИНТЕЗ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО В РОМАНЕ NON-FICTION (НА МАТЕРИАЛЕ «ХЛАДНОКРОВНОГО УБИЙСТВА» Т.КАПОТЕ)

© С.А.Бозрикова

В статье на материале романа non-fiction Т.Капоте «Хладнокровное убийство» рассматриваются ключевые категории этого гибридного жанра, в котором творчески комбинируются свойства публицистики и художественной литературы.

**Ключевые слова:** роман non-fiction, фактографическая точность, погружение, сюжет, сцена, художественный стиль, деталь, голос.

Роман non-fiction – это история о реальных людях и реальных событиях, изложенная с использованием драматических приемов, свойственных роману [1].

Родоначальником этого жанра считается американский писатель Трумэн Капоте, который в 1965 г. написал первый репортаж в форме романа «Хладнокровное убийство». Сам автор определил свое произведение как новый жанр – роман non-fiction. Книга сразу стала бестселлером и до сих пор считается одним из лучших романов non-fiction в мире [2].

Задача данной статьи – рассмотреть ключевые категории романа non-fiction как гибридного жанра, в котором творчески комбинируются публицистическое и художественное начала. Материалом для анализа послужил роман non-fiction Т.Капоте «Хладнокровное убийство», который практически не исследован в России.

Методология наших разысканий базируется на теории лингвистического нарратива, точнее на теоретической модели точки зрения как базовой единицы нарратива, объединяющей его основные композиционные планы [3: 35-36]. Пространственный и временной планы уже были предметом более ранних наших исследований [4: 11-14; 5: 33-41]. В данной статье мы фокусируем внимание на жанровых признаках романа non-fiction, главным образом на особенностях репрезентации речевого и модального планов.

Американские писатели и ученые в качестве ключевых компонентов романа non-fiction называют высокую фактографическую точность, драматическую структуру сюжета, художественный стиль, явно выраженный голос автора. Также обязательным условием написания романа non-fiction является погружение [6: 25; 7: 9; 8: 1; 9: 235-236], которое определяется как длительное пребывание автора среди героев будущей истории с целью всестороннего изучения ситуации, «прочувствования» ее изнутри. Погружение при

сборе материала роднит роман non-fiction с такими жанрами, как репортаж и журналистское расследование.

Фактографическая точность предполагает, что в романе non-fiction не создаются обобщенно-типические образы, а описываются реальные люди и события. Использование вымысла с целью более сильного воздействия на аудиторию неприемлемо, так как роман non-fiction только по форме художественное произведение, а по сути – публицистическое.

Драматическая структура предполагает использование традиционной схемы драматического сюжета, свойственной художественному произведению (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), а также представление фактографически точной информации в виде оригинально монтируемых сцен, а не в типично информационном формате с обязательной ссылкой на источники.

Художественный стиль предполагает образное изложение фактуальной информации: с использованием художественных деталей, развернутых диалогов, внутренних монологов и т.д.

Наличие голоса автора в романе non-fiction означает, что задача писателя состоит не столько в представлении реально произошедших событий с максимальной беспристрастностью и объективностью, сколько в выражении собственной точки зрения, индивидуальной оценки произошедшего.

Рассмотрим особенности актуализации данных признаков в романе non-fiction Т.Капоте «Хладнокровное убийство».

### Погружение

Т.Капоте при создании романа non-fiction находился непосредственно в центре событий, на протяжении 6 лет активно сотрудничая с полицией, регулярно встречаясь с преступниками и другими участниками событий. В результате у автора было достаточно материала, чтобы худо-

жественно излагать события, опираясь исключительно на увиденное и услышанное, но не на выдуманное [10].

#### **Фактографическая точность**

Несмотря на то что по форме «Хладнокровное убийство» является романом, в нем описываются только реальные события, происходившие с ноября 1959 г. (подготовка преступников к убийству) по апрель 1965 г. (казнь убийц). Информация, представленная в книге (за исключением редких незначительных моментов), подкреплена документально: записями интервью, протоколами судебных заседаний, переписками и т.д. [10]. Осознание невымышленности образно описываемых событий заставляет читателя острее переживать прочитанное, задуматься над проблемой [11: 16].

#### **Драматическая структура**

Драматическое напряжение создается в произведении, во-первых, благодаря изложению событий в соответствии с традиционной схемой драматического сюжета: 1) предшествующий убийству день: подготовка Смита и Хикока к преступлению и последний день жертв (экспозиция); 2) групповое убийство семьи Клаттеров (завязка действия); 3) расследование убийства (развитие действия); 4) арест преступников (кульминация); 5) казнь убийц (развязка); во-вторых, благодаря ритмичному чередованию сцен из жизни убийц и их жертв: завтрак отца Герба Клаттера – завтрак Перри Смита – пробуждение дочери Нэнси Клаттер – встреча Дика и Перри – обеденное время, ожидание мамы Джолен миссис Клаттер и Джолен – обед, отмывание после ремонта машины Диком и Перри и т.д.

#### **Художественный стиль**

Представление информации о групповом убийстве и его расследовании в «Хладнокровном убийстве» преследует двойную цель: как журналист Т.Капоте максимально точно и подробно освещает произошедшее, как писатель излагает события образно, эстетически воздействуя на читателя. Для создания живых образов автор не прибегает к типическому обобщению, а описывает конкретные предметы и явления, акцентируя внимание на ярких деталях. Например, создавая образ провинциального городка, где произошло громкое убийство, Т.Капоте описывает реальный город Холкомб, фокусируя внимание на «говорящих» деталях: *«a stark old stucco structure, the roof of which supports an electric sign – dance – but the dancing has ceased and the advertisement has been dark for several years»* (ветхое строение с неоновой вывеской «Танцы», которая давно не светится), *«another building with an irrelevant sign, this one in flaking gold on a dirty win-*

*dow – Holcomb bank»* (здание с размещенной на грязном окне позолоченной вывеской «Холкомбский банк», с которой стерлась почти вся позолота) [12: 143].

#### **Голос автора**

Роман non-fiction Т.Капоте – не сухое, беспристрастное изложение фактов, а повествование наблюдателя, имеющего свою точку зрения на сообщаемые факты, субъективно оценивающего их. Рассказчик, объективно характеризуя убийц Перри Смита и Ричарда Хикока как не вполне адекватных людей, опасных для общества, все же выражает негативное отношение к высшей мере наказания, давая понять, что смертная казнь – такое же хладнокровное убийство, как и то, что совершили преступники. Т.Капоте не пропагандирует открыто отказ от высшей меры наказания, но на уровне нарратива читатель проникается жалостью к казненным преступникам, аналогично тому, что он чувствовал по отношению к жертвам в начале книги.

Таким образом, с одной стороны, «Хладнокровное убийство» представляет репортаж, являющийся результатом журналистского расследования, т.е. подробный фактографически точный отчет о произошедших событиях; с другой стороны, это художественное произведение, созданное по законам романа. Синтез публицистического и художественного в рамках романа non-fiction, во-первых, усиливает эстетическое воздействие на читателя и формирует эффект сопричастности (читатель активнее сопереживает героям, зная, что они – реальные люди), во-вторых, способствует более глубокому осмыслению событий (информация, представленная «читательным» языком и в увлекательной форме, более понятна и близка, чем сухие факты).

Работа выполнена в рамках госзадания Министерства образования и науки РФ.

\*\*\*\*\*

1. Non-fiction novel // Encyclopedia Britannica Online.2012 // URL: <http://www.britannica.com> (дата обращения 09.09.2012).
2. Jensen V. Writing history: Capote's novel has lasting effect on journalism // LJWorld. 2005 // URL: <http://www.LJWorld.com> (дата обращения 09.09.2012).
3. Татару Л.В. Нарратив и культурный контекст. – М.: ЛЕНАНД, 2011. – 288 с.
4. Бозрикова С.А. Специфика представления нарративного пространства в романе non-fiction Т.Капоте «Хладнокровное убийство» // Вестник Томского гос. ун-та, 2012. – № 359. – С. 11 – 14.
5. Бозрикова С.А. Сцена как жанрообразующий элемент нарративной журналистики // Когнитивная поэтика: современные подходы к исследованию

- художественного текста: межвуз. сб. науч. тр., 2011. – С. 33 – 41.
6. *Franklin J.* Writing for story: craft secrets of dramatic nonfiction by a two-time Pulitzer prize winner. – PlumeBook. 1986. – 284 p.
  7. *Sims N.* The art of literary journalism // Literary Journalism: a new collection of the best American nonfiction. Ballantine Books. 1995. – 480 p.
  8. *Minot S.* Literary nonfiction: the fourth genre. Longman. 2002. – 152 p.
  9. *Ricketson M.* Writing feature stories: how to research and write newspaper and magazine articles. Allen and Unwin. 2004. – 284 p.
  10. *Plimpton G.* The Story behind a non-fiction novel // The New York Times January. 1966. – № 16. // URL: <http://www.nytimes.com/> (дата обращения 09.09.2012).
  11. *Whiteman G.* The Role of Narrative Fiction and Semi-Fiction in Organizational Studies. 2006. – 34 p. // URL: <http://repub.eur.nl/res/pub/9731/ERS-2006-079-ORG.pdf> (дата обращения 09.09.2012).
  12. *Бозрикова С.А.* Особенности художественно-документального нарратива («Хладнокровное убийство» Т.Капоте и «101-й километр» М.Осипова) // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2011. – № 4(2). – С. 141 – 144.

## SYNTHESIS OF JOURNALISM AND BELLES-LETTRES IN NON-FICTION NOVELS (BASED ON «IN COLD BLOOD» BY T.CAPOTE)

**S.A.Bozrikova**

Basing on «In Cold Blood» by T.Capote, the author of the paper considers the key components of a non-fiction novel which is a hybrid genre of literary journalism with journalistic and belles-lettres characteristics creatively combined.

**Key words:** non-fiction novel, accuracy, immersion, storyline, scene, belles-lettres style, detail, voice.

\* \* \* \* \*

**Бозрикова Светлана Алексеевна** – аспирант кафедры литературы Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета им. Н.Г.Чернышевского.

E-mail: [bozrix@mail.ru](mailto:bozrix@mail.ru)

Поступила в редакцию 11.09.2012