

ЛИТЕРАТУРНАЯ БИОГРАФИЯ: ДОКУМЕНТ И СПОСОБЫ ЕГО ВКЛЮЧЕНИЯ В ТЕКСТ

© А.В.Подчиненов, Т.А.Снигирева

В статье исследованы типы и способы включения документального материала в литературную биографию главным образом формата серии «Жизнь замечательных людей». Показана специфика функционирования документа в соотнесенности с избранной автором литературной биографии жанровой стратегией: от традиционного жизнеописания до современного литературоведческого романа.

Ключевые слова: документ, литературная биография, жанровая стратегия.

Материалы одного из самых устойчивых (более ста лет существования) издательских проектов – «Жизни замечательных людей» (далее «ЖЗЛ») – весьма красноречиво свидетельствуют о том, как с течением времени менялась литературная биография в России и вместе с тем ее документальная основа, а именно: типы фактографии и способы включения документа, что зависело от целого комплекса причин, основные из которых целеполагание создателя биографии, характер отношения автора литературной биографии и ее героя, авторская жанровая стратегия. В рамках данной работы остановимся на последнем факторе: жанровой стратегии создателя литературной биографии в ее соотнесенности с практикой введения документа в текст.

Каждый период существования серии «ЖЗЛ» (павленковский, горьковский или современный)¹

¹ См. об этом подробнее в наших работах: Биограф и его герой (по материалам серии «ЖЗЛ») // Пушкинские чтения – 2009. Стиль и традиции художественной речи. Материалы XIV Междунар. научной конференции «Пушкинские чтения» / отв. ред. Т.В.Мальцева. – СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2009. – С. 124 – 136; Литературная биография: теория, история, движение жанра // Литературоведение на современном этапе: Теория. История литературы. Творческие индивидуальности: материалы Междунар. конгресса литературоведов. К 125-летию Е.И.Замятина. 5 – 8 окт. 2009 г. / отв. ред. Л.В.Полякова. – Тамбов: Издательский дом ТГУ имени Г.Р.Державина, 2009. – С. 59 – 63; Литературоведческий роман как опыт реконструкции духовной биографии писателя // Духовность как антропологическая универсалия в современном литературоведении: коллективная монография по материалам Всероссийской научно-исследовательской конференции. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2009. – С. 158 – 162; Проект «ЖЗЛ» как опыт национально-культурного мифотворчества // Национальный миф в литературе и культуре: материалы Всероссийской научной конференции, 4 – 7 мая 2009. – Казань: ТГГПУ, 2009. – С. 76 – 86; Литературная биография: традиция и со-

характеризуется выдвижением в качестве доминантной жанровой модификации литературной биографии, основными из которых видятся следующие.

1. Жизнеописание. Жанровой стратегией жизнеописания становится максимальная объективность автора по отношению к своему герою. В ее основе – кропотливый подвижнический труд по сбору всех фактов жизни и творческой судьбы писателя, порой восстанавливающий не только годы, месяцы, дни, но и часы, при минимуме авторского комментария и тем более интерпретаций и оценок. В качестве примера классики этого жанра, живущего и ныне и по-прежнему необходимого для академического литературоведения, можно назвать книги М.Чудаковой «Жизнеописание Михаила Булгакова» (1988) и Р.Романовой «Александр Твардовский. Труды и дни» (2006).

2. Жизнь и творчество. Основной жанровой вариант литературной биографии, по сути своей должный органично сочетать описание фактов быта и бытия писателя, его житейской и творческой биографии. К подобному типу относятся все известные книги в серии, посвященные Ф.М.Достоевскому (Л.П.Гроссмана, 1962, Ю.И.Селезнева, 1981, Л.И.Сараскиной, 2011).

3. Литературоведческая монография, выходящая под видом литературной биографии. Это явление последнего десятилетия, связанное с интенсификацией интереса издательств, в том числе и «Молодой гвардии», к описанию «жизни замечательных людей». В данном случае происходит очевидная жанровая подмена. Например, монографии О.Лекманова «Мандельштам»

временные интерпретационные стратегии // Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты: материалы III Междунар. науч. конф. (Чита, ЗабГГПУ, 10 – 11 декабря 2010 г.) / сост. Г.Д.Ахметова, Т.Ю.Игнатович. – Чита: Забайкал. гос.-гум. пед. ун-т. – 2010. – С. 97 – 101.

(2004) и С.Коваленко «Анна Ахматова» (2009), изданные в серии «ЖЗЛ», есть не что иное, как еще одно сугубо литературоведческое прочтение творчества поэтов XX века. Неслучайно традиционный для серии документально обязательный раздел «Основные даты жизни и творчества Осипа Мандельштама» возмущает своей явной неполнотой, а в качестве фактического материала в «Приложении» представлены шестнадцать избранных стихотворений поэта и его «Четвертая проза».

4. Литературоведческий роман, в настоящее время все более становящийся доминантным жанром литературной биографии. Это книги А.Варламова о М.Пришвине (2003), А.Грине (2005), А.Толстом (2006), М.Булгакове (2008), А.Платонове (2011), П.Басинского о Горьком (2005), Д.Быкова о Б.Пастернаке (2005), Б.Окуджаве (2009), З.Прилепина о Л.Леонове (2010). По своей смысло-содержательной жанровой направленности литературоведческий роман приближается к роману «психологической дешифровки» (В.Ходасевич) или «роману-реконструкции» (Ю.Лотман), в которых основной задачей становится исследование «биографии души». Именно в сфере целеполагания сосредоточено то новое, что несет в себе жанр литературоведческого романа. В нем активно задействованы как литературоведческие аналитические приемы, так и романские сюжетно-композиционные ходы.

5. Биографический литературный роман. Это текст, полностью принадлежащий пространству художественности, в котором чужая литературная биография становится своеобразной автометафорой, чьей главной особенностью, по мысли Н.Д.Арутюновой, является «метафорическая самоидентификация поэта, проливающая некоторый свет на психологию творчества» [1: 30]. Позволим себе продолжить мысль ученого и перенести теоретически значимые определения на иной род литературы. Самоидентификация, психология творчества, свойство и состояние, отвечающее природе автора, – ключевые категории жанра биографического литературного романа, они «пронизывают», «скрепляют» весь его текст. В качестве примера приведем два произведения: чрезвычайно известное – «Жизнь господина де Мольера» М.Булгакова (1962) – и менее известное – «Лето в Бадене» Леонида Цыпкина (2003), основанное на некоторых эпизодах жизни Ф.М.Достоевского.

В «павленковский» период (конец XIX – начало XX века) ядерным вариантом литературной биографии было «жизнеописание». «Горьковская» серия (1930 – 1980) характеризуется пре-

обладанием жанра «жизнь и творчество». В современности все большую значимость и распространение приобретает литературоведческий роман. Одновременно во все периоды существует и яркий выход за рамки обозначенных тенденций, названный нами «биографическим литературным романом».

Наиболее стабильные типы документа, используемые в литературной биографии разных жанровых предпочтений, – вербальные и визуальные. Вербальные – весьма разнообразны: от хроникально-достоверных до весьма субъективных мемуарных. Обязательная визуальная документация, на первый взгляд, весьма ограничена: фотографии героя литературной биографии в разные периоды его жизни, портреты, шаржи, фотографии рукописей, фотографии ближайшего окружения (родственники, жены, друзья, писатели-современники, политические деятели, страны, города, дома, в которых жил писатель, а также писательский кабинет, его письменный стол и т.д.). Безусловно, в самом подборе визуального документа проявляют себя тенденция автора и законы избранного им жанра. В литературном биографическом романе этого может не быть. В варианте «жизнь и творчество» визуальный документ обязателен. Чрезвычайно интересна работа с визуальным документом в литературоведческом романе, поскольку в нем возникает креолизованный текст, в котором вербальный и визуальный коды дополняют друг друга. Авторы литературоведческого романа не ограничиваются констатирующими надписями: «Леонид Леонов. Такой-то год», но дают обширные цитаты из воспоминаний современников, самого героя или позволяют собственную открытую оценку. Так, А.Варламов в книге «Алексей Толстой» [2], помещая знаменитую фотографию О.Мандельштама 1934 г., на которой в глазах поэта видна обреченность, а вынесенная на первый план рука вызывает библейские ассоциации, автор делает резкую надпись: «Рука, давшая пощечину графу». Выбор цитат также не бывает случаен, а рядоположение фотографий и цитат зачастую создает свою интригу и акцентированно обнажает позицию и оценку автора. Например, в другой книге А.Варламова «Михаил Булгаков» [3] на первой иллюстрированной врезке рядом с фотографией второй жены писателя Любови Евгеньевны Белозерской, запечатленной в костюме для верховой езды около великолепного скакуна, приводится признание писателя: «Ужасное состояние: все больше влюбляюсь в свою жену. Так обидно – 10 лет отрекся от своего... Бабы, как бабы. А теперь унижаюсь даже до легкой ревности. Чем-то мила и сладка. И толстая».

А на второй иллюстративной врезке, посвященной последним годам жизни писателя, дается одна из последних фотографий больного Булгакова в темных очках с его дарственной надписью: «Жене моей Елене Сергеевне Булгаковой. Тебе одной, моя подруга, подписываю этот снимок. Не грусти, что на нем черные глаза: они всегда обладали способностью отличать правду от неправды».

Вне зависимости от жанровых предпочтений существуют два способа включения документа в литературную биографию: внутритекстовой и внетекстовой.

Внетекстовой способ применительно к серии «ЖЗЛ» – это уже названные фактографический визуальный ряд и «Основные даты жизни и творчества». Сюда же примыкает более или менее обширная библиография. Но уже в зависимости от авторского целеполагания визуальная и рамочная конструкции могут оперировать с документом весьма специфично. Так, в книге Л.Лосева «Иосиф Бродский. Опыт литературной биографии» (2008) сюжетная основа «завязана» на своеобразной смене масок поэта, отсюда и названия глав: «Петербуржец», «Разнорабочий», «Ученик», «Тунеядец», «Посвященный», «Поэт», «Не-философ», «Американец», «Лауреат», «Невозвращенец», что указывает на тяготение этого труда к жанру литературоведческого романа. Характерна оговорка автора: «У нас речь пойдет не о тайне личности Бродского, а о мире, в котором он жил и который так или иначе отразился в его стихах» [4: 7]. Внетекстовые, строго документальные по характеру разделы («Примечания», «Хронология жизни и творчества И.А.Бродского», «Указатель имен», «Литература и принятые сокращения», «Список иллюстраций») занимают чуть ли ни треть всего объема, поскольку вместе с датами жизни и творчества поэта помещены прокомментированные политические события того времени, в рамках которого творил поэт, что позволяет Л.Лосеву, во-первых, не войти в конфликт с позицией своего героя, который «был категорическим противником превращения своей и вообще любой человеческой жизни в нарратив, в подобие романа девятнадцатого века», поскольку «жизнь слишком непредсказуема и абсурдна, чтобы ее можно было превратить в нарратив» [4: 11]. «Единственной литературной формой адекватной жизни, – продолжает вслед за поэтом автор книги о нем, – является лирическое стихотворение, всегда многозначное и суггестивное. Поэтому Бродский настаивал на том, чтобы о нем судили не по биографии, а по стихам» [4: 11]. Во-вторых, выполнить собственную задачу – дать «обозрение не

частной жизни поэта, а его жизни и поэзии в отношении к эпохе, ее литературе, культуре и философии, *biographia literaria*» [4: 12]. В соответствии с поставленной целью и строится «Хронология жизни и творчества И.А.Бродского», составленная В.П.Полухиной при участии Л.В.Лосева, набранная тремя шрифтами. Документальный факт – обычный шрифт. Социокультурный комментарий – курсив. Стихотворения и книги, написанные или изданные И.Бродским в тот или иной период времени, – жирным шрифтом.

Например: «1953, сентябрь – Иосиф пошел в 7-й класс в школу № 181 в Соляном переулке.

5 марта умирает Сталин. В июне арестован Л.П.Берия, расстрелянный в декабре по приговору суда. В январе у Б.Л.Пастернака обширный инфаркт, в марте он возобновляет работу над «Доктором Живаго» [4: 325].

«1957, лето – работа в геологической экспедиции на севере Архангельской области, в районе Белого моря. <...>

Первые «геологические» стихи: «Прощай, позабудь...» (СИБ-2. Т. 1), «Работа», «Гост» (МС. Т. 1)» [4: 326].

«Играет» со шрифтами во внетекстовой презентации документального материала и Д.Быков, предупреждая курсивом раздел «Библиография»: «Перечень даже самых значительных статей о Борисе Пастернаке составил бы книгу толще этой. Здесь указаны лишь те публикации, без которых, на наш взгляд, ни один исследователь Пастернака и просто вдумчивый читатель не смогут обойтись» [5: 890].

Легко заметить, что принцип «курсив – мой» продолжает личностную интенцию состоятельной и состоявшейся книги о любимом автором «счастливец» Борисе Пастернаке.

Внутритекстовой способ использования документа в литературной биографии, имея в виду основной характер его источника – мемуары, воспоминания, дневники, записные книжки, письма, делает соотношение степени достоверности и меры субъективности весьма зыбкой. Заостряя ситуацию, А.Варламов полемически заявляет, отвечая на вопросы на круглом столе, посвященном теме «Биография глазами биографа»: «...когда пишешь биографию, – никому нельзя верить. Все врут: мемуаристы, современники, потомки, родственники, сами писатели. Врут безбожно, мифологизируя свои судьбы, иногда вынужденно, иногда произвольно» [6: 38].

Вновь тактика введения документа в повествование зависит от жанровой модификации литературной биографии. Это может быть точное цитирование («жизнеописание», «жизнь и творчество»), пересказывание, граничащее с переломом

жением («литературоведческий роман»), наконец, переводение документа в пространство образной системы в биографическом литературном романе. Здесь, как пример, можно сослаться на функционирование «Дневника» А.Г.Достоевской в книгах серии «ЖЗЛ» и романе Леонида Цыпкина «Лето в Бадене». Если, в первом случае, это документ, помогающий выяснению обстоятельств определенного периода жизни художника и отчасти истоков его творчества, то в художественном произведении (биографическом литературном романе, по нашей типологии) Л.Цыпкина «Дневник» становится предметом авторской рефлексии, метафорой жизни не только Федора Достоевского, но и Леонида Цыпкина.

Итак, необходимое для литературной биографии активное подключение документального пласта, при видимой достоверности, все же весьма субъективно. Безусловно, документальная основа – знак информационной корректности. Но жизнь гения уже по своей бытийной природе провоцирует, по крайней мере, на двойную субъективность: субъективность нового времени и субъективность нового лето-

писца, который не может не стать интерпретатором.

Работа выполнена в рамках интеграционного проекта УрО – СО РАН «Литература и история: взаимодействия и типы повествования».

1. Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс: Вступительная статья // Теория метафоры. – М.: Прогресс, 1990. – С. 5 – 32.
2. Варламов А. Алексей Толстой. – М.: Молодая гвардия, 2008. – 624 с.: ил.
3. Варламов А. Михаил Булгаков. – М.: Молодая гвардия, 2008. – 840 с.: ил.
4. Лосев Л. Иосиф Бродский. Опыт литературной биографии. – М.: Молодая гвардия, 2008. – 480 с.: ил.
5. Быков Д. Борис Пастернак. – М.: Молодая гвардия, 2007. – 896 с.: ил.
6. Биография глазами биографа (По материалам круглого стола). Вступительная статья, подготовка публикации и послесловие А.Холикова // Вопросы литературы. – 2008. Ноябрь – декабрь. – С. 31 – 40.

LITERARY BIOGRAPHY: A DOCUMENT AND WAYS OF ITS INCLUSION INTO A TEXT

A.V.Podchinenov, T.A.Snigireva

The article investigates the types and ways of including documentary material into a literary biography, mostly in the format of the series *The Life of Remarkable People*. The ways a document functions in correlation with the genre strategy of a literary biography, from a traditional form to a contemporary literary novel, are shown.

Key words: document, literary biography, genre strategy.

Подчиненов Алексей Васильевич – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Уральского федерального университета им. первого Президента России Б.Н.Ельцина.

E-mail: Alex.Podchinenov@usu.ru

Снигирева Татьяна Александровна – доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX – XXI веков Уральского федерального университета им. первого Президента России Б.Н.Ельцина.

E-mail: tas0905@rambler.ru

Поступила в редакцию 17.05.2012